

## **Aproximación a la trayectoria vital y profesional del director y compositor gallego Eulogio López Masid (1925-2018)**

### **An Approach to the Life and Professional Career of the Galician Conductor and Composer Eulogio López Masid (1925-2018)**

**Alberto Aneiros Vilariño**

Universidad de Valladolid

[alberto.aneiros@gmail.com](mailto:alberto.aneiros@gmail.com)

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0004-6640-4347>

#### **RESUMEN**

Las bandas de música han desempeñado un papel fundamental en la configuración del tejido cultural de Galicia desde el siglo XIX, consolidándose como espacios de socialización, formación y difusión musical. A lo largo de su historia, la figura del director adquirió un protagonismo esencial al asumir responsabilidades artísticas, pedagógicas y organizativas que influyeron de manera decisiva en el funcionamiento, la proyección social y el porvenir de estas agrupaciones, así como en el impulso sociocultural de los núcleos de población en los que desarrollaron su actividad. Por ello, el estudio de la vida y obra de estos maestros resulta imprescindible para comprender la evolución de las bandas y su vinculación con sus entornos locales. El presente trabajo ofrece una aproximación a la biografía del director y compositor gallego Eulogio López Masid (1925-2018), a partir de una metodología cualitativa y un diseño narrativo-descriptivo basado en el análisis de la bibliografía disponible, la consulta de fuentes documentales inéditas, de archivos públicos y particulares y la recopilación de testimonios. Como resultado, se ha logrado estructurar cronológicamente la trayectoria vital y profesional del maestro, contribuyendo a la recuperación de su figura y a una mejor comprensión de su papel en el desarrollo del fenómeno bandístico.

**Palabras clave:** Eulogio López Masid, biografía, director, compositor, banda de música.



## ABSTRACT

Wind bands have played an essential role in shaping the cultural network of Galicia since the nineteenth century, establishing themselves as spaces for socialisation, training and musical dissemination. Throughout their history, the figure of the conductor acquired a central role by assuming artistic, pedagogical and organisational responsibilities that decisively influenced the proper functioning, social projection and future development of the wind bands, as well as the sociocultural progress of the communities in which they were active. Consequently, the study of the lives and works of these musicians is essential for understanding the evolution of wind bands and their close relationship with their local contexts. This research offers an approach to the biography of the Galician conductor and composer Eulogio López Masid (1925-2018), based on a qualitative methodology and narrative-descriptive research grounded on the analysis of existing bibliography, the query of previously unpublished documentary sources, public and private archives and the collection of oral testimonies. As a result, it has been possible to chronologically structure the maestro's personal and professional trajectory, contributing to the recovery of his legacy and to a better understanding of his role in the development of the wind band tradition.

**Key Words:** Eulogio López Masid, biography, conductor, composer, wind band.

Anciros Vilariño, A. (2026). Aproximación a la trayectoria vital y profesional del director y compositor gallego Eulogio López Masid (1925-2018). *Cuadernos de Investigación Musical*, (24), pp. 100-156.

## 1. INTRODUCCIÓN

El estudio de la trayectoria histórica de las bandas de música constituye un elemento fundamental para comprender el desarrollo sociocultural de Galicia desde mediados del siglo XIX. La evolución de estas agrupaciones ha mantenido una estrecha vinculación con la de los núcleos de población en los que surgieron, configurándose como espacios de socialización, formación y difusión cultural. En este contexto, sobresale de manera especial la labor desempeñada por los directores que asumieron su liderazgo. Aunque el paradigma actual ha cambiado de forma significativa, durante décadas fueron ellos quienes asumieron íntegramente las responsabilidades organizativas, pedagógicas y artísticas necesarias para garantizar la continuidad de estos colectivos, formando a generaciones de instrumentistas, transmitiendo los fundamentos del lenguaje y la práctica musical, produciendo nuevas composiciones y arreglos adaptados a las plantillas instrumentales de las que disponían y, en definitiva, contribuyendo a la consolidación de un escenario cultural cuyo legado perdura en la actualidad.

El análisis de la actividad de estos maestros se convierte, por tanto, en un elemento indispensable para conocer en profundidad el recorrido histórico de las bandas de música y para entender la evolución de las poblaciones en las que desarrollaron su labor. En numerosas ocasiones, la influencia de su trabajo trascendió el ámbito estrictamente musical, incidiendo en la vida comunitaria, en el acceso a la educación artística y en la configuración de un patrimonio cultural de relevancia histórica.

En este contexto, el presente trabajo propone una aproximación a la biografía del director y compositor gallego Eulogio López Masid (1925-2018). Su dilatada actividad constituye un caso de relevancia para profundizar en el conocimiento sobre la realidad de estas agrupaciones a lo largo del siglo XX<sup>1</sup>.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo general de esta propuesta científica es ofrecer una aproximación rigurosa a la trayectoria vital y profesional del director y compositor gallego Eulogio López Masid, propósito del que derivan los siguientes objetivos específicos:

- Reconstruir la biografía de Eulogio López Masid.
- Identificar y organizar cronológicamente las principales etapas de su vida.
- Ofrecer una perspectiva analítica sobre su recorrido en los distintos contextos en los que ejerció su profesión.

## 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Durante las últimas décadas se ha observado un notable incremento del interés científico por el estudio de las bandas de música, su historia y los diversos aspectos que conforman su realidad, lo que ha favorecido el desarrollo de proyectos de investigación que analizan sus elementos definitorios desde múltiples perspectivas. En el ámbito internacional, las primeras investigaciones publicadas se sitúan a finales del siglo XX. Entre ellas destacan Adam Ferrero (1986), Votta (2003), de Meij (2017), Battisti (2018), Rincón Rodríguez y Ferreiro Carballo (2019), Bly (2023) o Ayala Herrera y Sánchez López (2025)<sup>2</sup>.

En el contexto español, este creciente interés se ha materializado en un amplio conjunto de investigaciones que, en muchos casos, adoptan la forma de monografías históricas sobre agrupaciones concretas, estudios de carácter local, regional o académico. Entre las primeras se encuentran proyectos como los de Lindo Martínez (1999), Banda de Música Filarmónica Beethoven (2000), Andrés Ferreira (2003) o Genovés Pitarch (2009). En el ámbito local o regional sobresalen los de Millán Esteban (2001), Suárez Moreno (2011) o

<sup>1</sup> La investigación está directamente relacionada con la tesis doctoral que está realizando actualmente el autor en la Universidad de Valladolid, bajo la dirección del catedrático José Ignacio Palacios Sanz y en el marco del programa DART de la Fundación Katarina Gurska. Un avance de este trabajo puede consultarse en Aneiros Vilariño (2026).

<sup>2</sup> Las referencias mencionadas constituyen una muestra representativa de los estudios disponibles. Una revisión exhaustiva de la producción científica sobre bandas de música sobrepasaría los objetivos planteados en esta investigación.

Álvarez García (2012) y, en la dimensión académica, los de Astruells Moreno (2003), Muñoz Velázquez (2017) o del Río Lobato (2025).

Paralelamente, el ámbito militar, fundamental para comprender la configuración histórica de las bandas de música, ha sido objeto de estudios específicos como los de Fernández de Latorre (2014) o Moreno Gómez (2019), así como de diversas investigaciones que abordan casos concretos desde un enfoque histórico-documental, entre las que se encuentran las de Pérez de la Lastra Niño (2020), Gómez Díaz (2020), Miranda Freire (2021a, 2021b) o Fraguas Velasco (2025).

Por lo que respecta al contexto gallego, la principal obra de partida es la de Alvarellos Iglesias (1986), un sustancioso volumen de más de mil páginas que reúne datos de cuatrocientas treinta y dos bandas de música recogidos a lo largo de las cuatro provincias gallegas durante casi una década. A ella se suman numerosas monografías centradas en agrupaciones y ámbitos locales específicos, publicadas desde finales del siglo XX hasta la actualidad. Son trabajos como los de Núñez López (1993, 2007), Piñeiro (1993), Viana Martínez (1993), Mínguez González (1994) o Andrade Malde (1998), a los que se incorporan otros posteriores como los de Piñeiro Berz (2006), Méndez Torrado (2008), García de Pintos (2009), Paz Antón (2009, 2011), Campos Toimil (2010), Barros Presas (2013), Vázquez de la Fuente (2013), Estévez Pérez (2015), Cancela Montes (2016), Rodríguez Carbia (2018), Pereiro Lázara (2019), Laguarda Badía (2021) o Arias Conde (2022). A este conjunto se añaden investigaciones académicas como las de Cancela Montes (2015), Vázquez Gómez (2015), López Cobas (2008) o Aneiros Vilariño (2025).

Asimismo, aunque no centradas exclusivamente en el fenómeno bandístico, existen obras de referencia fundamentales sobre la historia de la música en Galicia que proporcionan información imprescindible para comprender su naturaleza y evolución. Destacan los libros de Carreira y Balboa (1979), Alén Garabato (2004) o López Cobas (2013).

Por otro lado, diversas aportaciones han analizado la trayectoria vital, profesional y artística de directores y compositores estrechamente vinculados a las bandas de música. Son trabajos monográficos como los de Fernández Vázquez (1999, 2011), Varela de Vega (1999), Pardo de Neyra (2008), Vázquez de la Fuente (2015), Groba y Fernández (2015), Blanco Sánchez (2020), Ferreiro Carballo (2020), Álvarez Vizoso (2025) o Cebeiro Fernández y Noia Souto (s.f.), así como estudios de carácter académico como los de Cancela Montes (2018), Viceiro-Filgueira (2018), Amoedo Portela (2019) o Tubío Barreira (2021).

Estos estudios han contribuido a ampliar la comprensión del fenómeno bandístico y su función sociocultural, profundizando en cuestiones fundamentales como la evolución histórica de estas agrupaciones, la configuración de sus plantillas instrumentales o las características de sus repertorios. No obstante, pese a estos avances, el conjunto de investigaciones disponibles sigue resultando insuficiente para ofrecer una visión amplia y rigurosa de este ámbito, carencia que resulta especialmente evidente en lo relativo al papel desempeñado por los directores.

En este sentido, por lo que respecta a la vida y obra de Eulogio López Masid, la bibliografía disponible es acentuadamente escasa y fragmentaria, lo que justifica la necesidad

de abordar la presente investigación. Entre las referencias localizadas se encuentran Alvarellos Iglesias (1986), donde se le menciona como director de las bandas de Sobrado do Bispo, Beade, Celanova y A Estrada; Piñeiro (1993) y Mínguez González (1994), que lo sitúan entre los maestros que estuvieron al frente de la Banda Municipal de Celanova; y Arias Conde (2022), que recoge una reseña biográfica del compositor —junto con información relativa a su hermano Carlos López Masid (1929-2007)— y una breve relación de sus producciones musicales. La aportación más reciente es la de Aneiros Vilariño (2025), que incorpora un apartado sobre el período en el que López Masid dirigió la Banda de Música Municipal de A Estrada.

#### 4. METODOLOGÍA Y FUENTES

La metodología empleada en este proyecto se sustentó en un enfoque cualitativo y en un diseño narrativo-descriptivo, complementado con técnicas de investigación documental basadas en el análisis, contraste y verificación de la información obtenida a través de las fuentes bibliográficas disponibles, testimonios orales y la consulta de archivos particulares e institucionales<sup>3</sup>. Este planteamiento permitió construir un relato sólido y argumentado en torno a la trayectoria vital y profesional de Eulogio López Masid, en coherencia con los objetivos propuestos.

Durante la primera fase de la investigación se llevó a cabo una revisión bibliográfica orientada a identificar los principales estudios dedicados a las bandas de música, prestando especial atención al contexto gallego y al papel desempeñado por los directores de estas agrupaciones a lo largo de su historia. Seguidamente, se rastrearon las referencias existentes sobre la figura de Eulogio López Masid, pero la notable escasez de información evidenció la necesidad de ampliar el abanico de fuentes, fundamentalmente por medio de la recopilación de documentación inédita, tanto oficial como personal, y aportaciones testimoniales.

Con este propósito, se inició un proceso de búsqueda y acopio de materiales que estuviesen relacionados con el compositor por medio de la consulta de los siguientes archivos: Archivo de la Banda de Música Municipal de A Estrada, Archivo de la Banda Municipal de Astorga, Archivo familiar de Eulogio López Masid—custodiado por sus hijos y esposa—, Archivo Intermedio Militar Noroeste, Archivo Municipal del Ayuntamiento de

---

<sup>3</sup> El autor de este trabajo desea expresar su más profundo agradecimiento a los doctores José Ignacio Palacios Sanz, David Ruiz Molina y a la doctora Iria Pedreira Sanjurjo, por su orientación y los valiosos consejos aportados; a los hermanos Fernando, Marta y Darío Carlos López Francisco y a su madre, Florentina Francisco Diego “Tinita”, por la generosidad, amabilidad y plena disposición mostradas al facilitar el acceso a la documentación familiar relacionada con Eulogio López Masid; a Cándido Fernández Chedas, Luis Lugo Latas, Manuel Brey Villar, Francisco Quinteiro Torres, Valentín García Gómez, Isabel Rei Samartim, Manuel Castedo Matalobos y Juan Núñez Seoane, antiguos alumnos del maestro, por aportar sus impresiones y vivencias; a Adolfo Ares Terceiro y a Manuel Ferreiro Moure, por transmitir sus experiencias bajo la batuta del director auriense; a Juan Carlos Arias Conde, por su ayuda en la localización de datos relativos al compositor en su localidad natal de Sobrado do Bispo; a Hermelindo Gómez Rodríguez, por la información compartida en torno a la figura de Manuel Nóvoa González; al pianista Alejo Amoedo Portela, por su colaboración en la identificación de aspectos relevantes para esta investigación; y al teniente coronel Juan Máximo Rodríguez Peinado, por su ayuda en la recopilación de información sobre el servicio militar de Eulogio López Masid y Manuel Nóvoa González.

A Estrada, Archivo Municipal del Ayuntamiento de Deba y archivos particulares de vecinos y músicos de A Estrada.

Este proceso permitió reunir documentación oficial relacionada con la trayectoria vital de Eulogio López Masid y, paralelamente, recuperar materiales inéditos de carácter personal. Entre ellos destacan varios escritos redactados por el maestro durante los años posteriores a su jubilación, en los que se recogen aspectos relevantes de su biografía y actividad artística.

Como herramientas de investigación para la recogida de las aportaciones testimoniales, se utilizaron entrevistas semiestructuradas realizadas a personas que mantuvieron vínculos personales o profesionales con el compositor. Sus experiencias y valoraciones permitieron contextualizar y complementar la información documental.

Finalmente, con el propósito de garantizar la veracidad, coherencia y fiabilidad de todo el material recopilado, se aplicó un proceso de triangulación basado en el contraste de los datos procedentes de todas las fuentes consultadas, procedimiento que posibilitó la elaboración de una aproximación fundamentada a la biografía del director gallego.

En definitiva, el enfoque metodológico adoptado permitió alcanzar los objetivos planteados y señalar nuevas líneas de investigación en torno a la figura del maestro López Masid y sobre el panorama bandístico gallego y español, cuestiones que se recogen en las conclusiones del presente trabajo.

## 5. LA TRAYECTORIA VITAL Y PROFESIONAL DE EULOGIO LÓPEZ MASID

### 5.1. RAÍCES Y FORMACIÓN: DE SOBRADO DO BISPO AL CUERPO TÉCNICO DE DIRECTORES DE BANDAS DE MÚSICA CIVILES (1925-1954)

Eulogio López Masid nació el 28 de diciembre de 1925<sup>4</sup> en la parroquia de Sobrado do Bispo, municipio de Barbadás —provincia de Ourense—, entorno caracterizado por una acentuada tradición musical<sup>5</sup>. Hijo de Carlos López Cruz y Celsa Masid Rodríguez, agricultores, sastres (Registro Civil de Barbadás, 1925) y propietarios de un horno de pan, tuvo sus primeros contactos con la música gracias a la influencia de su tío Venerando Ferro Vieira, integrante de la Banda de Música de Sobrado do Bispo<sup>6</sup>, donde tocaba el

<sup>4</sup> Existen dos versiones con respecto a la fecha de nacimiento del maestro. En la documentación oficial consta el 29 de diciembre de 1925 (Registro Civil de Barbadás, 1925). No obstante, en otras fuentes aparece el día anterior, como es el caso de su fe de bautismo (Iglesia Parroquial de Santa María de Sobrado do Bispo, 1925) o la documentación cumplimentada y firmada por el propio López Masid para participar en la convocatoria pública destinada a cubrir la plaza de director de la Banda Municipal de A Estrada de 1968 (López Masid, 1968). Asimismo, en la entrevista realizada a su esposa Florentina Francisco Diego “Tinita” y a su hijo Fernando López Francisco, ambos aseguraron que en el ámbito familiar siempre celebraban su cumpleaños el día 28 de diciembre. Por tanto, a la luz de estas evidencias, cabe considerar que la fecha más verosímil es el 28 de diciembre de 1925.

<sup>5</sup> En el apartado que dedica a la Banda de Sobrado do Bispo, Alvarellos Iglesias (1986) señala que en dicha parroquia “difícilmente entra uno, sin encontrarse con alguien que haya sido o sea músico” (p. 609).

<sup>6</sup> Según Alvarellos Iglesias (1986), Venerando Ferro habría fundado la Banda de Sobrado do Bispo en 1916. No obstante, como demuestra Arias Conde (2022), esta afirmación es incorrecta, pues se han hallado evidencias que acreditan la existencia de la agrupación desde al menos 1911. Por otro lado, fuentes hemerográficas sitúan a Venerando al frente de este colectivo en 1914 (Sabucedo, 1914).

bombardino<sup>7</sup>. El propio López Masid evocó estos inicios del siguiente modo en unas memorias que redactó tras su jubilación (López Masid, s.f.):

Un frío día del mes de febrero, haciendo la poda de una viña sita en un lugar llamado “Furruntilleiro”, [Venerando] me dijo: “Oye, Eulogio, ¿y tú por qué no estudias música?... Alfredo (su hijo, mi primo) la está estudiando”... Yo, atrapado por mi absoluta ignorancia, me encogí de hombros... Y continué podando. Pero a los pocos días llegó con el libro de Solfeo, el de Don Hilarión Eslava, que lo había comprado muy barato en el Rastro (de segunda mano)... Así comenzó la cosa... Probé, y me gustó.

Con el tiempo, Eulogio López se integró en la Banda de Sobrado do Bispo tocando el requinto, actividad que mantuvo hasta su incorporación al servicio militar. Perteneciente al reemplazo de 1946, había ingresado previamente como voluntario en la Caja de Recluta N.º 67 de Ourense el 1 de agosto de 1945, en el Regimiento de Infantería Zamora N.º 8 (López Masid, 1977)<sup>8</sup>, donde permaneció hasta el 9 de abril de 1946. Como resultado del sorteo de su reemplazo fue destinado al día siguiente a la Compañía Destinos del Regimiento de Infantería Isabel La Católica N.º 29 de A Coruña al no reunir el tiempo reglamentario en el cuerpo de procedencia. Juró fidelidad a la bandera el 12 de junio y a finales de julio regresó al Regimiento de Infantería Zamora N.º 8 “por ser este el Cuerpo donde había ingresado como voluntario” (Ejército Español, 1946).

Durante esta etapa desempeñó sus obligaciones militares en la unidad de música del citado regimiento como oboísta, experiencia que resultó determinante en la orientación de su futuro profesional hacia el ámbito musical. Asimismo, la documentación recuperada evidencia una clara voluntad de consolidar una carrera en el Ejército. El 9 de julio de 1946 se publicó en el *Diario Oficial del Ministerio del Ejército* una convocatoria en la que se ofertaba una plaza de cabo músico en la especialidad de Oboe para el Regimiento de Infantería Zamora N.º 8 (Músicas Militares, 1946). López Masid concurrió al proceso selectivo y, tras superar las pruebas correspondientes, obtuvo la vacante, ascendiendo por oposición a dicho empleo con efectos de 1 de enero de 1947 y manteniendo su destino en el cuartel de Ourense (Músicas Militares, 1947).

Tiempo después, el 21 de octubre de 1947, encontrándose movilizado en el municipio navarro de Lumbier, remitió una solicitud a la Dirección General de Reclutamiento y Personal del Ministerio del Ejército para obtener destino en la Unidad de Música del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión (López Masid, 1947), agrupación de reconocido prestigio en la época. Sin embargo, dicho traslado no llegó a materializarse. Posteriormente, el 14 de enero

<sup>7</sup> Florentina Francisco Diego “Tinita” señaló que, en aquella época, los músicos de las bandas eran conocidos popularmente como “músicos de la legua”, en alusión a los largos recorridos que realizaban a pie, cargando con el instrumento, para acudir a los lugares donde eran requeridos.

<sup>8</sup> En el documento de filiación militar de López Masid consta que fue el 1 de diciembre de 1945 (Regimiento de Infantería Zamora N.º 8 de Ourense, s.f.), pero en una declaración jurada firmada por el maestro se expone que se incorporó el 1 de agosto de ese mismo año (López Masid, 1977).

de 1948 se publicó una nueva convocatoria en el *Diario Oficial del Ministerio del Ejército* en la que se anunciaban tres plazas de sargento músico en la especialidad de Oboe (Músicas Militares, 1948a) y a la que el músico gallego presentó su solicitud de admisión el 23 de febrero de 1948 (López Masid, 1948a). La información conservada no permite confirmar su participación en el proceso selectivo, pero se conoce que las vacantes resultaron finalmente desiertas (Músicas Militares, 1948b).

Durante su estancia en el Regimiento de Infantería Zamora N.º 8 de Ourense, López Masid entabló contacto con Manuel Nóvoa González<sup>9</sup>, músico militar de destacada trayectoria que ostentaba el rango de brigada —máximo empleo para los músicos militares instrumentistas por aquel entonces— y que gozaba de gran reputación como bajista —o tubista— y compositor. Bajo su orientación, perfeccionó los estudios de solfeo e inició los de armonía y contrapunto (López Masid, s.f.), estableciéndose entre ambos una estrecha relación de amistad.

Eulogio López Masid pasó a situación de reserva el 1 de abril de 1950 (Ejército Español, 1946). A lo largo de sus últimos años en el servicio militar ejerció como director de la Banda de Música de Sobrado do Bispo, aunque no se ha podido determinar con precisión el período exacto en el que desempeñó esta función dado que la información disponible es ciertamente limitada. Hasta el momento, las únicas evidencias documentales localizadas son el borrador de un reglamento de la agrupación y una fotografía, ambas recuperadas del archivo familiar del compositor. El primero, titulado *Documento de Contrato y Reglamento por el cual se rige la Banda de Música de Sobrado del Obispo*, está fechado en diciembre de 1948, firmado por el propio López Masid y acompañado de una nota manuscrita en la que se indica que “la cosa o proyecto no fue adelante” (López Masid, 1948b). En la Figura 1 se reproduce el texto íntegro.

---

<sup>9</sup> Manuel Nóvoa González constituye otro ejemplo representativo de las limitaciones que todavía presenta la investigación musicológica en Galicia. Músico militar y compositor de reconocido prestigio, es autor de un destacado corpus de obras para banda de música entre las que destaca *Mozos do Penedo*, probablemente una de las muiñeiras más interpretadas por las bandas gallegas durante la segunda mitad del siglo XX y en la actualidad. Sin embargo, pese a la amplia difusión y arraigo de esta obra, la trayectoria vital, profesional y la producción musical de Nóvoa González aún no han sido objeto de un estudio monográfico en profundidad.



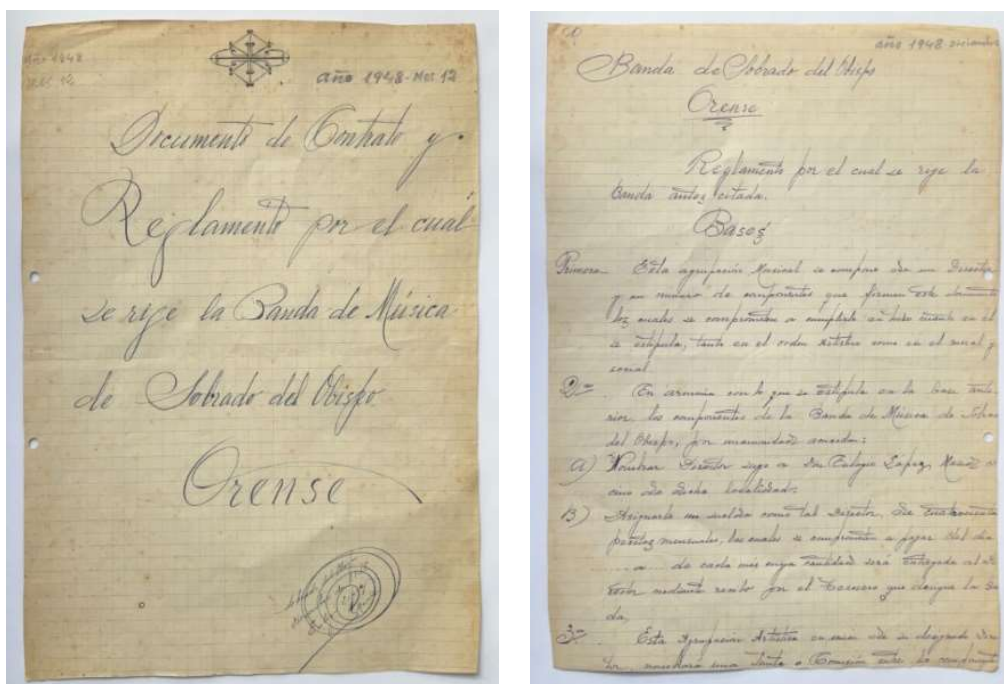


Fig. 1: Documento de Contrato y Reglamento por el cual se rige la Banda de Música de Sobrado del Obispo. (Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

La fotografía —véase la Figura 2— está fechada por el compositor en 1949 y se conserva en un álbum familiar junto a una anotación manuscrita en la que se lee “mis primeros pasos” (López Masid, 1949).



Fig. 2: La Banda de Música de Sobrado do Bispo en 1949 con Eulogio López Masid al frente. (Fotografía localizada en el archivo familiar de Eulogio López Masid).

Alvarellos Iglesias (1986) lo menciona como director de la agrupación auriense<sup>10</sup>, aunque sin aportar referencias cronológicas precisas, limitándose a señalar que sucedió a Adolfo Valdés y que “esta banda, por las décadas de los cuarenta y cincuenta, gozaba de buena fama, entre las de Orense” (p. 610). Por último, en los textos redactados por el propio López Masid tras su jubilación aparece una breve alusión a esta etapa: “1 año y 5 meses” (López Masid, 2006). Sin embargo, este dato debe considerarse meramente orientativo, pues el contraste de otras informaciones contenidas en esos mismos escritos ha evidenciado la existencia de imprecisiones. Además, ha sido imposible corroborarlo documentalmente a través de fuentes alternativas.

En todo caso, a la luz de las evidencias disponibles es posible afirmar que el compositor estuvo al frente de la Banda de Música de Sobrado do Bispo, como mínimo, entre diciembre de 1948 y mediados de 1949, momento en el que fue contratado como director de la Escuela Municipal de Música del Ayuntamiento de Arbo, en la provincia de Pontevedra. El acuerdo fue adoptado en la sesión plenaria ordinaria celebrada por dicho consistorio el 25 de mayo de ese mismo año, estableciéndose para el maestro una retribución mensual de seiscientas pesetas (Ayuntamiento de Arbo, 1949). Tomó posesión del cargo con efectos retroactivos desde el 1 de mayo y desempeñó las funciones de profesor y director de la Banda de Música de Arbo hasta el 30 de septiembre de 1952, momento en el que cesó del cargo por “voluntad propia” (Ayuntamiento de Arbo, 1964).

De esta etapa se ha recuperado un diario manuscrito en el que López Masid registró un total de veinticinco actuaciones de la Banda de Música de Arbo correspondientes a 1951 y dieciocho a 1952, incluyendo tanto los presupuestos como el reparto económico entre sus integrantes<sup>11</sup>. Este documento aporta, además, información relevante sobre el funcionamiento interno del colectivo y sobre la gestión ejercida por su director, resultando especialmente significativas algunas anotaciones sobre sanciones impuestas a algunos de sus miembros por motivos disciplinarios, como actos de insubordinación o la asistencia a conciertos incorrectamente afeitados (López Masid, 1952).

Durante este período, el músico gallego comenzó a considerar la posibilidad de presentarse a las oposiciones al Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles. Su antiguo maestro y compañero del servicio militar, Manuel Nóvoa, le recomendó iniciar una preparación específica para afrontar las pruebas selectivas bajo la tutela del reconocido compositor Ricardo Dorado Janeiro, al que remitió la siguiente carta el 5 de enero de 1950 (López Masid, 1950):

Muy Sr. mío: Enterado que V. se dedica a clases particulares y por correspondencia, mi deseo sería estudiar con V., bien sea solamente armonía [sic] o el programa completo para Directores de Bandas Civiles.

<sup>10</sup> El autor también cita a López Masid como integrante de la Banda de Sobrado do Bispo con el requinto, a su hermano Carlos López Masid con el oboe y a su primo Alfredo Ferro “O Picho” con el fliscorno. Además, fecha la desaparición de la agrupación en 1956.

<sup>11</sup> En el texto aparecen referenciados los nombres de los componentes de la agrupación durante esa etapa, lo que puede resultar de gran utilidad en futuras investigaciones que estudien la trayectoria histórica de la Banda de Música de Arbo.

Con este fin, le agradecería [sic] me indicase lo que cobra por clase y forma de enviar los estudios para ser revisados, así como el programa a seguir.

Debo participarle que ya realicé los primeros tres cursos de armonía [sic] (Arín y Fontanilla), pero por si no los hice bien, puedo enviarle los trabajos que V. me indique de cada uno de esos cursos y en caso de no estar bien; volver a trabajarlos otra vez de nuevo.

Quedo en espera de sus prontas noticias su affmo y s.s.q.e.s.m.<sup>[12]</sup>.

Ricardo Dorado respondió doce días después agradeciendo el interés mostrado por López Masid y valorando positivamente su intención de preparar las citadas oposiciones. En la carta exponía brevemente su experiencia como formador de aspirantes a dicho organismo, mencionando los buenos resultados obtenidos por alumnos presentados en convocatorias anteriores, así como la intensa actividad docente que desarrollaba en su academia particular, en la que contaba con un total de ochenta y un estudiantes. Manifestaba, además, su disposición a aceptarlo como alumno, supeditada al cumplimiento de dos condiciones fundamentales: el abono mensual anticipado de una cuota de 80 pesetas y un compromiso firme con el estudio, al que concedía una importancia central. Del mismo modo, señalaba que, una vez recibidos algunos ejercicios previos, evaluaría el nivel de López Masid con el fin de determinar el punto de partida más adecuado y le proporcionaría instrucciones precisas sobre el método de trabajo, el envío de materiales y la organización del estudio. En consecuencia, el músico auriense quedó inscrito en la academia particular del maestro Dorado con el número 82 de matrícula (Dorado Janeiro, 1950).

Ricardo Dorado Janeiro (1907-1988) fue un destacado músico militar, compositor, director y pedagogo natural de A Coruña. Su producción musical gozó de una amplia difusión y se consolidó como un referente del repertorio para banda de música del siglo XX, alcanzando, además, una notable proyección internacional. Sin embargo, pese a la relevancia de su contribución a la cultura musical española, tanto su biografía como su catálogo compositivo constituyen otro ejemplo representativo de la precariedad académica mencionada en la introducción de este proyecto, pues todavía no se ha abordado un estudio en profundidad sobre su trayectoria vital, profesional y legado artístico. Las escasas fuentes disponibles describen de forma general su faceta como compositor, director y, especialmente, como docente. En este sentido, Fernández de Latorre (2014) y Carreira (1999) destacan la importancia de su labor pedagógica en el ámbito de la dirección y la composición. Concretamente, Carreira (1999) señala que “su práctica docente privada alcanzó en las décadas de 1950 y 1960 un enorme prestigio, preparando a opositores a Músico Mayor y Director de Banda Civil y como profesor de Composición alternativo a las enseñanzas del Real Conservatorio” (p. 537). Este período coincide, precisamente, con la etapa en la que Eulogio López inició su preparación bajo su supervisión.

Las clases particulares con Ricardo Dorado se desarrollaban mediante un intercambio periódico de correspondencia —generalmente semanal, aunque sujeto a variaciones— en el

<sup>12</sup> “Su affmo. y s.s.q.e.s.m.” es la abreviatura de la fórmula de cortesía “su afectísimo y seguro servidor que estrecha su mano”, expresión que actualmente está en desuso pero que fue habitual en décadas pasadas para cerrar cartas formales.

que López Masid remitía los ejercicios previamente asignados para su revisión detallada por parte del maestro coruñés. Una vez recibidos, Ricardo Dorado realizaba las correcciones directamente sobre las partituras, numerando los pasajes que requerían observaciones. Posteriormente, el material era devuelto al estudiante, acompañado de una carta explicativa en la que se incluían las indicaciones, ejemplos y consejos correspondientes a cada uno de los puntos señalados. Este sistema de trabajo, basado en la enseñanza a distancia y en un seguimiento individualizado del alumnado, puede considerarse una metodología avanzada para la época y pone de relieve la concepción pedagógica innovadora del maestro Dorado, pues presenta claras analogías con las actuales modalidades de formación online, también denominadas “a distancia”.

Tras su cese en la dirección de la Banda de Música de Arbo en 1952, Eulogio López asumió la batuta de la Banda de Música de Beade, en la provincia de Ourense<sup>13</sup>. La información disponible sobre esta etapa es escasa y las distintas fuentes consultadas presentan divergencias. En las memorias redactadas por el compositor se indica que permaneció al frente de la agrupación entre el 1 de marzo y el 15 de diciembre de 1954 (López Masid, 2006). A este documento se suman una pequeña nota manuscrita en la que el maestro registró un total de veinticinco conciertos con la formación durante dicho período (López Masid, 1954) y una colección de diecinueve contratos de actuaciones realizadas entre el 11 de julio y el 26 de septiembre de ese mismo año (Banda de Música Municipal de Beade, 1954) —en la Figura 3 se expone como ejemplo el firmado para las fiestas de Avión, en la provincia de Ourense—.

---

<sup>13</sup> Cabe la posibilidad de que el maestro López Masid asumiera nuevamente la dirección de la Banda de Música de Sobrado do Bispo durante un breve período entre 1952 y 1953. Esta hipótesis se sustenta en un documento redactado por su esposa en el que se especifica que, tras su etapa al frente de la Banda de Arbo, “dirige la de su aldea natal durante un año” (Francisco Diego, s.f.). Por otro lado, en el archivo familiar se han localizado múltiples esbozos y ejercicios correspondientes a las clases particulares con Ricardo Dorado que están fechados en Sobrado do Bispo durante ese mismo intervalo temporal. No obstante, no se han hallado evidencias directas que permitan desarrollar con precisión esta suposición.

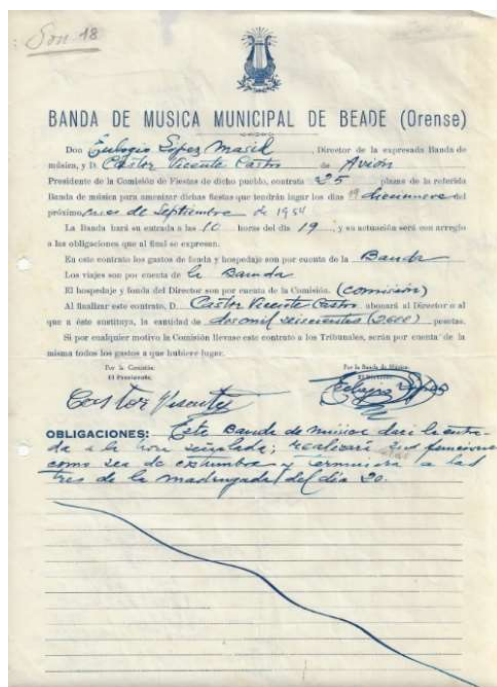


Fig. 3: Ejemplo de contrato de la Banda de Música Municipal de Beade de 1954.  
(Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

Asimismo, se ha recuperado una noticia publicada en *El Pueblo Gallego* durante esa etapa que menciona la participación de la Banda de Beade bajo la dirección de López Masid en las fiestas patronales en honor a San Pedro Pescador de Bouzas, Vigo (Brillantez de las animadas fiestas de Bouzas, 1954). Sin embargo, este marco cronológico no coincide plenamente con otras evidencias documentales localizadas. En un álbum familiar se conservan dos fotografías en las que aparece la agrupación dirigida por el maestro durante una actuación celebrada en Nigrán (provincia de Pontevedra), fechada por el propio López Masid entre el 14 y el 17 de agosto de 1953 —véase la Figura 4—. Este testimonio adelanta su vinculación con el colectivo al menos un año respecto a lo expuesto en las otras fuentes citadas.



Fig. 4: Banda de Música Municipal de Beade durante una actuación en Nigrán en 1953 con Eulogio López Masid al frente. (Fotografías localizadas en el archivo familiar de Eulogio López Masid).



En definitiva, todo apunta a que el recorrido de Eulogio López al frente de la Banda de Música de Beade se inició, como mínimo, en 1953, si bien la escasez de documentación impide precisar con exactitud su duración. A modo de hipótesis cabe suponer que, tras su salida de Arbo, se trasladó a Beade por motivos que podrían estar relacionados con la proximidad a su localidad natal de Sobrado do Bispo, con razones de índole económica o simplemente con el deseo de continuar desarrollando su actividad musical como director en un nuevo contexto.

Paralelamente, continuó su formación con el maestro Dorado, preparándose para las pruebas de acceso al Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles. La convocatoria salió publicada en el *Boletín Oficial del Estado* de 10 de agosto de 1953, ofertándose quince plazas para la primera categoría y cincuenta para la segunda (Dirección General de Administración Local, 1953). Tras efectuar la inscripción, cuyo justificante se expone en la Figura 5, el compositor gallego fue admitido a examen el 9 de octubre de ese mismo año (Ministerio de la Gobernación, 1953).



Fig. 5: Justificante de inscripción de Eulogio López Masid a las oposiciones para el Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles. (Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

Concluido el proceso selectivo, el 12 de febrero de 1954 se hizo pública la relación de aspirantes que habían superado las pruebas correspondientes a la segunda categoría. En el listado, Eulogio López Masid figuraba en el puesto vigésimo segundo de un total de cuarenta y tres candidatos aprobados (Dirección General de Administración Local, 1954a). En el transcurso de esta investigación se ha recuperado el ejercicio de armonía presentado por el maestro en el examen celebrado el 17 de enero de 1954 en las instalaciones de Escuelas Aguirre, situadas en la calle Alcalá de Madrid, cuyo manuscrito se expone en la Figura 6.

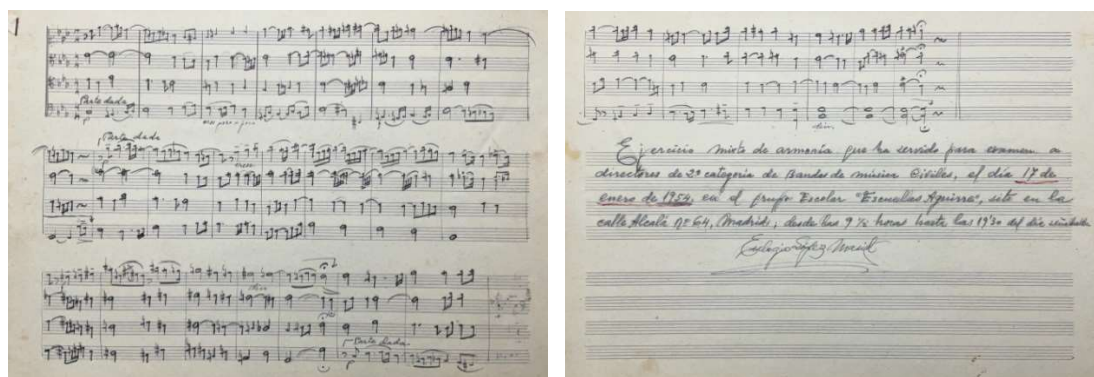


Fig. 6: Ejercicio de armonía presentado por Eulogio López Masid en las oposiciones para el Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles. En la segunda página consta el siguiente texto: “Ejercicio mixto de armonía que ha servido para examen a directores de 2ª categoría de Bandas de música Civiles, el día 17 de enero de 1954, en el grupo Escolar ‘Escuelas Aguirre’, sito en la calle Alcalá nº 64, Madrid; desde las 9 ½ horas hasta las 19’30 del día señalado”. (Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

Tras conocer el éxito de su alumno en las oposiciones, Ricardo Dorado le remitió una carta fechada el 21 de marzo de 1954 en la que, además de felicitarlo por la obtención de la plaza, le expone una serie de reflexiones y consejos orientados al ejercicio responsable de la profesión de director y cuyo contenido resulta especialmente significativo por su trasfondo pedagógico. El maestro Dorado insiste reiteradamente en la importancia del estudio como vía indispensable para el progreso profesional, idea que sintetiza en una fórmula expresada con énfasis y que, en cierto modo, resume su propia experiencia: “estudiar, estudiar y estudiar” (Dorado Janeiro, 1954). Además, resalta valores como la disciplina, la seriedad en el trabajo, la responsabilidad inherente al cargo que López Masid asumiría y la necesidad de mantener un equilibrio entre la modestia personal y la firmeza en el ejercicio de la autoridad cuando las circunstancias lo requieran. Resulta especialmente significativa su defensa de una formación cultural amplia que incluye el estudio de materias como la historia o la geografía para favorecer la capacidad de relación social, el pensamiento crítico y el desarrollo intelectual del director. Desde esta perspectiva, Ricardo Dorado concibe la cultura como una base indispensable sobre la que debe asentarse cualquier aspiración de mejora económica o reconocimiento profesional. La carta refleja, en definitiva, una concepción pedagógica profundamente humanista, en la que la formación del director no se limita a la adquisición de competencias teóricas y técnicas, sino que se concibe como un proceso de desarrollo personal integral en el que la excelencia musical se configura como un elemento inseparable de la ética, la cultura general y el compromiso social del músico.

Finalmente, el 5 de julio de 1954 se publicó en el *Boletín Oficial del Estado* un concurso de ámbito nacional para la provisión de plazas vacantes de directores de bandas de música civiles (Dirección General de Administración Local, 1954b)<sup>14</sup>. La resolución definitiva, dada a conocer el 28 de diciembre de ese mismo año, recogía la adjudicación a Eulogio López Masid de la plaza de director de la Banda de Música Municipal de Astorga, en la provincia de

<sup>14</sup> La relación de vacantes fue ampliada en el *Boletín Oficial del Estado* de 25 de julio de ese mismo año (Dirección General de Administración Local, 1954c).

León (Dirección General de Administración Local, 1954d), lo que marcó el inicio de una nueva etapa en su trayectoria vital y profesional.

## 5.2. NUEVOS HORIZONTES: TRAYECTORIA FUERA DE GALICIA (1955-1967)

Eulogio López Masid tomó posesión de su nuevo cargo como director de la Banda de Música Municipal de Astorga el 10 de enero de 1955 (Subdirección General de Función Pública Local, 1990), desempeñando sus funciones hasta su cese en 1958. En la Figura 7 se muestra el carné profesional del maestro, en el que se especifica su destino en esta agrupación.



Fig. 7: Carné emitido por el Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles a Eulogio López Masid. (Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

Durante su estancia en la ciudad leonesa, López Masid continuó su formación bajo la supervisión de Ricardo Dorado y aprovechó para cursar los estudios oficiales de música en la modalidad de enseñanza libre en el Real Conservatorio de Música de Madrid durante el curso académico 1956-1957 (Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián, 1972)<sup>15</sup>. En Astorga conoció también a quien sería su futura esposa, Florentina Francisco Diego “Tinita”, y alcanzó un notable reconocimiento entre los músicos de la banda municipal. Testimonio de esta buena acogida es un poema manuscrito que se conserva en su archivo familiar, titulado *Siluetas-retrato* y fechado el 31 de marzo de 1958 —pocos meses antes de su cese—, en el que se retrata elogiosamente su perfil humano y profesional. Según afirmó Florentina Francisco “Tinita”, el autor habría sido un integrante de la agrupación que tocaba el bombo, pero no ha sido posible averiguar su identidad. Seguidamente, se reproduce el texto (Un músico, 1958):

<sup>15</sup> En el archivo familiar del compositor auriense se conservan tanto la certificación académica expedida el 4 de julio de 1972 por el Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián (Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián, 1972), como los boletines de las asignaturas superadas en Madrid: cuatro cursos de Solfeo —el boletín del primer curso está firmado por Antón García Abril como secretario del tribunal calificador—, Estética e Historia de la Música, cuatro cursos de Armonía y dos de Piano (Real Conservatorio de Música de Madrid, 1957).



Quien dijo gallego, dijo  
dos pensamientos en uno:  
en conversación, callado,  
y en respuestas, oportuno.

Delicado como artista  
de robusto corazón.  
Y por sus estudios tiene  
ánimas [sic] de superación.

Por su cargo, distinguido;  
sencillo por sus acciones.  
Al Divino Arte consagra  
su juventud e ilusiones.

Matemática batuta;  
Sapiente [sic], en su profesión,  
no se le escapa el sonido  
más ténue [sic] del diapasón.

Joven de semblante serio  
y de ternezas de niño,  
ya Cupido, con sus “redes”,  
le anda cercando el cariño.

Rebelde en su “fuero” humano  
igual que vino se vá [sic]...  
y lo mismo que los músicos  
Astorga lo sentirá.

.....

Rehuye [sic] las alabanzas,  
enemigo del elogio...  
Es Director de la Banda  
competentísimo Eulogio.

Un músico

Sin embargo, la documentación consultada a lo largo de esta investigación sugiere la existencia de tensiones entre el maestro López Masid y los órganos de gobierno astorganos. Diversas cartas intercambiadas con Ricardo Dorado evidencian ciertas dificultades para el desempeño de su cargo y un contexto poco favorable para el adecuado desarrollo de la actividad de la banda municipal. Por otro lado, en los textos redactados tras su jubilación, el compositor llega a calificar al alcalde de la localidad como un “falangista empedernido” y afirma que “la Banda de Música le caía de lado” (López Masid, s.f.)<sup>16</sup>.

<sup>16</sup> En la entrevista realizada a Florentina Francisco “Tinita” para esta investigación, aseguró que su marido no estuvo mal en Astorga, pero que este alcalde “le quería a su manera”.

En este contexto, resulta especialmente significativa una carta remitida el 25 de abril de 1955 por el alcalde del municipio riojano de Calahorra, en la que informa al compositor gallego sobre el procedimiento para solicitar la dirección de la banda municipal de la ciudad con carácter interino, en respuesta a una petición previa formulada por este (Alcaldía de Calahorra, 1955). Asimismo, se han recuperado dos comunicaciones del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles fechadas en marzo de 1955. En la primera, del día 4, se responde a una consulta realizada por López Masid sobre aspectos organizativos de la banda, advirtiéndole que “las Corporaciones [sic] tienen facultades para la organización de las Bandas [sic] e incluso para su supresión” (Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, 1955a). En la segunda, del día 11, se le comunica la imposibilidad de solicitar una excedencia hasta haber cumplido un año de servicio efectivo en su plaza (Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, 1955b).

Varias cartas posteriores remitidas por Ricardo Dorado permiten vislumbrar el estado anímico de Eulogio López durante esos años. En un escrito fechado el 4 de noviembre de 1955, el maestro Dorado le advierte de los riesgos del aislamiento personal, animándolo a mantener una vida social activa, cultivar amistades y abandonar una actitud que identifica como pesimista por considerar que podría perjudicar seriamente su porvenir (Dorado Janeiro, 1955a). En otro, de 9 de diciembre de ese mismo año, Ricardo Dorado adopta un tono más práctico y le recomienda informarse sobre plazas vacantes que pudiesen resultarle de interés, instándolo a aprovechar las oportunidades disponibles (Dorado Janeiro, 1955b).

En conjunto, estas evidencias confirman que la Banda Municipal de Astorga atravesaba un momento delicado desde el punto de vista organizativo y artístico, situación especialmente frustrante para un joven director que se encontraba en los inicios de su carrera profesional y que, además, no contaba con el respaldo de los órganos municipales de gobierno. Pese a este contexto adverso, López Masid optó finalmente por permanecer en la localidad. Así se lo comunicó a Ricardo Dorado, quien, en una carta fechada el 22 de junio de 1957, se mostró abiertamente contrario a esta decisión, enumerándole diversas plazas que, a su juicio, podrían ofrecerle mejores condiciones para desarrollar su labor artística y ejercer la dirección de manera más efectiva, insistiéndole en la conveniencia de incorporarse a una banda bien estructurada que le permitiese trabajar con regularidad y consolidar su proyección profesional (Dorado Janeiro, 1957). La decisión del maestro auriense puede interpretarse como una muestra de responsabilidad y cautela en el plano profesional, sin que pueda descartarse también la influencia de factores personales, como el establecimiento de vínculos afectivos en la ciudad, entre ellos el haber conocido a quien sería su futura esposa. En la Figura 8 puede verse a López Masid al frente de la agrupación durante un desfile por las calles de la ciudad.



Fig. 8: La Banda Municipal de Astorga durante un desfile con Eulogio López Masid al frente.  
(Fotografía localizada en el archivo familiar de Eulogio López Masid).

Todo cambió a inicios de marzo de 1958. En una carta fechada el día 11, Ricardo Dorado manifestaba a Eulogio López su conformidad con la posibilidad de que solicitase la plaza de director de la Banda Municipal de Deba, en la provincia de Gipuzkoa. El texto evidencia que el compositor gallego comenzaba a reconsiderar la opción de un cambio de destino para salir de Astorga.

Tras haber realizado las peticiones y trámites oportunos, el día 28 de ese mismo mes recibió una comunicación del Ayuntamiento de Deba en la que se le notificaba su nombramiento como director interino de la banda municipal, con una retribución anual de 16.000 pesetas y en la que se señalaba que su finalidad sería la de reorganizar la agrupación que “en su día [sic] fué [sic] suprimida” (Ayuntamiento de Deba, 1958a)<sup>17</sup>. El 8 de abril se le expidió el título que acreditaba oficialmente su nueva condición de funcionario municipal en la localidad guipuzcoana (Ayuntamiento de Deba, 1958e) y el 14 del mismo mes cesó voluntariamente de su cargo como director de la Banda Municipal de Astorga (Ayuntamiento de Astorga, 1958), trasladándose a Deba para tomar posesión de su nuevo destino al día siguiente (Ayuntamiento de Deba, 1958e). En la Figura 9 se expone una fotografía fechada por el propio López Masid el 22 de noviembre de 1958 en la que se encuentra junto a la Banda Municipal de Deba.

<sup>17</sup> El acuerdo se publicó en el acta de la sesión plenaria del Ayuntamiento de Deba de 5 de abril de 1958 (Ayuntamiento de Deba, 1958b).



Fig. 9: Eulogio López Masid junto a la Banda Municipal de Deba en 1958.  
(Fotografía localizada en el archivo familiar de Eulogio López Masid).

Tras conocer su incorporación a la nueva agrupación, Ricardo Dorado remitió a su discípulo una carta fechada el 13 de junio de 1958 que constituye un auténtico compendio de recomendaciones prácticas y éticas para el ejercicio de la dirección bandística (Dorado Janeiro, 1958). El maestro Dorado insiste, en primer lugar, en la importancia de una conducta profesional basada en la honradez, el trabajo constante y una actitud abierta y cordial hacia el colectivo, advirtiendo expresamente contra la formación de camarillas, la aceptación de adulaciones y la toma de decisiones condicionadas por presiones externas. Desde su perspectiva, el progreso profesional solamente puede sostenerse sobre la independencia de criterio y responsabilidad personal. Asimismo, destaca la necesidad de integrar la labor artística con una adecuada gestión institucional y social, señalando que el reconocimiento profesional —incluidas posibles mejoras laborales— es consecuencia directa de la formalidad, la dedicación y la buena imagen proyectada ante la corporación municipal y la ciudadanía. En este sentido, anima a López Masid a fomentar la afición musical existente en Deba, tanto a través de la enseñanza como de la actividad de la banda, concibiéndola como un agente cultural activo dentro de la comunidad. Por otro lado, desde el punto de vista estrictamente musical, la carta ofrece indicaciones muy concretas sobre cómo debería ser la organización interna de la agrupación, su adecuada presencia en actos públicos, la importancia de la marcialidad en los desfiles y la necesidad de conjugar estos aspectos con una sonoridad cuidada y de calidad. Dorado Janeiro defiende que el rigor formal y la disciplina no están reñidos con el arte, sino que contribuyen decisivamente a la construcción del prestigio de la banda y del director. Finalmente, el texto revela una concepción pedagógica profundamente práctica: Ricardo Dorado anima a Eulogio López a estudiar de manera constante y visible ante sus subordinados, convencido de que el liderazgo artístico se legitima a través del conocimiento y el esfuerzo personal. Junto a ello, detalla métodos de trabajo concretos para los ensayos —ejercicios de sonido y trabajo por secciones instrumentales—, insistiendo en la importancia de una enseñanza basada en la paciencia, la cercanía y el estímulo, especialmente ante las adversidades y momentos difíciles. De un modo semejante a la carta que había remitido a López Masid tras la superación de las oposiciones al Cuerpo Técnico de Directores, esta correspondencia refleja una concepción integral del ejercicio de

la dirección bandística que sitúa al compositor coruñés como un claro referente en el desarrollo profesional y, en cierto modo, personal, del director auriense.

El 11 de febrero de 1961 salió publicado en el *Boletín Oficial del Estado* un concurso nacional para cubrir vacantes de directores de bandas de música civiles, entre las que se encontraba la de Deba (Ministerio de la Gobernación, 1961a). Con el objetivo de consolidar su situación administrativa, Eulogio López participó en el proceso y, en la sesión plenaria del 5 de junio de ese mismo año, la corporación municipal acordó su nombramiento por unanimidad (Ayuntamiento de Deba, 1961). La resolución definitiva por la que se le adjudicaba la plaza en propiedad fue dada a conocer el 20 de diciembre (Ministerio de la Gobernación, 1961b). En consecuencia, el maestro cesó como director interino el 23 de enero de 1962 y tomó posesión de su nuevo cargo al día siguiente (Ayuntamiento de Deba, 1962).

Durante su estancia en Deba, el compositor gallego continuó su formación bajo la supervisión de Ricardo Dorado con el objetivo de prepararse para los exámenes oficiales de música en régimen de enseñanza libre y, por otro lado, para ampliar y perfeccionar sus conocimientos con vistas a una posible convocatoria para acceder a la primera categoría del Cuerpo Técnico de Directores. A lo largo de los cursos académicos 1958-1959<sup>18</sup> y 1959-1960<sup>19</sup> completó el plan de estudios establecido en el Decreto de 15 de junio de 1942 sobre organización de los conservatorios de música y declamación en el Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián (Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián, 1972)<sup>20</sup>, obteniendo el título profesional en la especialidad de Composición, el cual se expone en la Figura 10.

---

<sup>18</sup> En este período académico superó tres cursos de Composición y el tercero de Piano (Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián, 1959).

<sup>19</sup> En este período académico superó el cuarto y quinto cursos de Piano y Composición (Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián, 1960).

<sup>20</sup> Ricardo Dorado felicitó a Eulogio López por haber finalizado sus estudios oficiales en una carta fechada el 27 de junio de 1960, señalándole que ya se encontraba en condiciones para presentarse a los exámenes de la primera categoría del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles (Dorado Janeiro, 1960).



Fig. 10: Título profesional en la especialidad de Composición de Eulogio López Masid.  
(Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

En el plano personal, esta etapa constituyó un punto de inflexión en la vida del maestro López Masid. El 31 de octubre de 1959 contrajo matrimonio en Astorga con Florentina Francisco “Tinita” (Iglesia Parroquial de Santa María de Sobrado do Bispo, 1925); al año siguiente nació su primer hijo, Darío Carlos; y en 1962 el segundo, Mario.

En el ámbito profesional, su labor al frente de la Banda Municipal de Deba fue especialmente relevante tanto para la agrupación como para el desarrollo sociocultural de la localidad. La documentación y la abundante correspondencia conservadas evidencian una intensa actividad orientada a la optimización de múltiples aspectos que afectaban al colectivo, con numerosas solicitudes dirigidas a los órganos de gobierno en las que reclamaba, entre otras cosas, la renovación del instrumental<sup>21</sup>, mejores instalaciones, material fungible, mobiliario —como atriles o sillas— y avances en las condiciones laborales de los músicos y en la organización general de la banda. De este modo, la llegada del compositor gallego supuso un salto cualitativo decisivo para una formación que había sido suprimida, incrementándose de manera sustancial su presencia y visibilidad en la vida social del municipio. La documentación consultada pone de manifiesto este dinamismo artístico de la agrupación, especialmente vinculado a celebraciones tradicionales como las fiestas patronales de San Roke y la Tamborrada de Ozio-Bide, cuyos orígenes se localizan en 1946. Uno de los hitos más significativos de la estancia de López Masid al frente de la Banda Municipal de Deba fue el estreno de la *Polka de Ozio-Bide* el 14 de agosto de 1962 (Ayuntamiento de Deba, 2013), una de las escasas obras para banda de música compuestas por Pablo Sorozábal Mariezcurrena (1897-1988) y dedicada a la Sociedad Recreativa Ozio-Bide de la villa (Lerena,

<sup>21</sup> Poco después de su incorporación a la agrupación, López Masid sugirió al Ayuntamiento de Deba la renovación del instrumental de la banda, sustituyendo la afinación en “brillante”, entonces en progresivo desuso, por el modelo estándar (Ayuntamiento de Deba, 1958c). El proyecto para la adquisición de diecisiete instrumentos fue aprobado el 31 de octubre de 1958 (Ayuntamiento de Deba, 1958d).



2020). Consta que Eulogio López y el maestro Sorozábal mantenían una estrecha relación personal. En la Figura 11 se expone una fotografía de 1958 en la que ambos comparten mesa.



Fig. 11: Eulogio López Masid compartiendo mesa con Pablo Sorozábal Mariezcurrena.  
(Fotografía localizada en el archivo familiar de Eulogio López Masid).

Durante este período, el músico auriense comenzó a escribir sus primeras obras para banda de música. En el transcurso de esta investigación se han recuperado dos marchas fúnebres, una *Jota* y la marcha de desfile *¡Viva San Roque!*, empleadas por Eulogio López como ejercicios de composición para sus clases con Ricardo Dorado y de las que se conservan tanto las partituras manuscritas como las anotaciones, recomendaciones y correcciones realizadas por el compositor coruñés. Por último, se ha localizado la obra titulada *Marcha vasca*, igualmente utilizada como material de trabajo en sus estudios con el maestro Dorado, pero que López Masid decidió dedicar posteriormente al Ayuntamiento de Deba. En un gesto de gratitud, la alcaldía del pueblo remitió al compositor una comunicación en la que se especificaba que, tras dar cuenta de la dedicatoria en la sesión del 5 de abril de 1961 de la Comisión Municipal Permanente, “se acordó hacer constar en acta el testimonio del mayor agradecimiento y reconocimiento de la Corporación municipal, como igualmente del vecindario por su delicada atención” (Alcaldía de Deba, 1961).

A pesar de todos los avances alcanzados gracias al incesante tesón del director gallego por levantar la agrupación musical, la documentación consultada demuestra la existencia de serias dificultades en el municipio guipuzcoano para garantizar su continuidad y proyección. Dos escritos redactados por el propio López Masid, fechados el 9 de noviembre de 1964, evidencian complicaciones estructurales que atravesaba la Banda Municipal de Deba, fundamentalmente derivadas de la escasez de personal. En uno de ellos, dirigido a la sociedad de la villa —se desconoce si llegó a difundirse—, el maestro expone la disminución progresiva de integrantes que venía sufriendo el colectivo y advierte de nuevas bajas inminentes motivadas por la incorporación al servicio militar obligatorio de varios de sus componentes. Ante esta situación, realiza una llamada explícita a las familias de Deba para que fomenten la incorporación de sus hijos a las clases de música, concebidas como vía



imprescindible para garantizar la continuidad de la banda. El documento señala el carácter gratuito de la enseñanza y establece un marco organizativo concreto, indicando horarios, edad mínima exigida —diez años— y su finalidad formativa para nutrir, a medio plazo, la plantilla de la banda (López Masid, 1964a). El otro escrito está dirigido al concejal delegado de la Banda Municipal de Deba. Mediante un discurso más técnico y urgente, López Masid ofrece un análisis preciso del estado de la agrupación, señalando que el número de músicos activos se había reducido a quince frente a una plantilla reglamentaria de veintidós. Asimismo, indica que la posible marcha al servicio militar de varios intérpretes agravaba todavía más esta situación, hasta el punto de comprometer seriamente la viabilidad de la banda. Ante este escenario, plantea la siguiente propuesta: la habilitación inmediata de un local adecuado para impartir clases de música, condición que considera imprescindible para desarrollar una labor pedagógica eficaz y emprender un proceso de captación de nuevos alumnos (López Masid, 1964b). Como apoyo a su argumentación y con el fin de facilitar una valoración objetiva de la gravedad del problema, adjunta una tabla comparativa en la que expone la plantilla reglamentaria de la formación y la existente —véase la Figura 12—.

|               | Plantilla reglamentaria | Grupo existente |
|---------------|-------------------------|-----------------|
| Plantilla     | 1                       | 1               |
| Bombos        | 1                       | 0               |
| Caja          | 1                       | 1               |
| Pedales       | 2                       | 1               |
| Comandante    | 1                       | 0               |
| Violoncelo    | 2                       | 0               |
| Violines      | 2                       | 2               |
| Coronistas    | 2                       | 2               |
| Saxofón tenor | 2                       | 1               |
| Saxofón alto  | 2                       | 2               |
| Clarinete     | 5                       | 3               |
| Flautas       | 1                       | 1               |

Fig. 12: Plantilla reglamentaria y existente de la Banda Municipal de Deba en 1964.  
(Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

Es posible que la complejidad de este contexto, unida a un eventual deseo de regresar a su tierra natal, llevase a Eulogio López a plantearse la posibilidad de solicitar un nuevo destino. En una carta fechada el 9 de marzo de 1961, Ricardo Dorado le manifiesta su conformidad con la decisión de concursar a las plazas de director de las bandas de Irún y Lugo. Asimismo, le aconseja que continúe con su preparación con vistas a presentarse a los exámenes de acceso a la primera categoría del Cuerpo Técnico de Directores, ya que ello le permitiría disponer de derecho preferente para la solicitud de vacantes y ampliar significativamente el abanico de posibilidades a las que optar (Dorado Janeiro, 1961).

A comienzos de 1967, el compositor auriense tuvo conocimiento de la vacante existente en la dirección de la Banda Municipal de Celanova, provincia de Ourense, gracias a su hermano Carlos López Masid. A partir de entonces, entabló contacto con la agrupación y, tras llegar a un acuerdo, tomó posesión del puesto en el mes de abril (Toma de posesión,

1967)<sup>22</sup>, regresando definitivamente a Galicia junto a su familia e iniciando una nueva etapa en su trayectoria vital y profesional. Paralelamente, la situación de la Banda Municipal de Deba continuó deteriorándose hasta desembocar en la amortización de la plaza de director, acordada mediante resolución publicada en el *Boletín Oficial del Estado* el 8 de julio de 1967 (Ministerio de la Gobernación, 1967). En aplicación de la normativa vigente, Eulogio López fue declarado en situación de excedencia forzosa con efectos de esa misma fecha, quedando obligado a concurrir a todas las vacantes de igual clase que la que venía desempeñando en el siguiente concurso que se convocase (Ayuntamiento de Deba, 1967).

### 5.3. REGRESO: ARRAIGO Y PLENITUD ARTÍSTICA EN GALICIA (1967-2018)

No hay constancia documental que especifique la fecha exacta de la incorporación de Eulogio López Masid a la dirección de la Banda Municipal de Celanova, pero el análisis de las fuentes disponibles permite situar su llegada a comienzos de abril de 1967. La referencia hemerográfica más antigua localizada hasta el momento es del 29 de abril de ese mismo año y confirma su presencia al frente de la agrupación, aunque no concreta el día de su toma de posesión (Toma de posesión, 1967). A ello se suma una libreta manuscrita, conservada en el archivo familiar de López Masid y en la que el maestro registró cuarenta y dos actuaciones entre los meses de mayo y septiembre (López Masid, 1967b), lo que demuestra que ya se encontraba plenamente activo en ese período. Por otra parte, en los archivos personales redactados tras su jubilación, el compositor afirma haber cesado en la Banda Municipal de Deba el 8 de abril de 1967, incorporándose a la Banda Municipal de Celanova dos días más tarde (López Masid, 2006). Esta información presenta una discrepancia cronológica con la documentación oficial, pues su cese formal en la localidad guipuzcoana se produjo en el mes de julio. Cabe interpretar, por tanto, que Eulogio López aludía a su salida efectiva —que no administrativa— de Deba o, por el contrario, que simplemente cometió un error al indicar las fechas. No obstante, parte de esta información coincide con la expuesta en una carta remitida por el maestro el 8 de abril al subdirector de la Banda Municipal de Celanova en la que le refiere lo siguiente (López Masid, 1967a):

Hoy, esta mañana, he dado los últimos toques a las gestiones que hube de hacer para ponerme en condiciones de poder salir de aquí. Ahora sólo [sic] me falta buscar un camión de mudanzas y ver cuándo se dispone a servirme, y entonces, con la seguridad de este dato, podré decíles a ustedes la fecha de mi llegada a esa, que yo pienso que podrá ser dentro de la próxima semana, o sea del día 10 al 16.

En conclusión, estas evidencias refuerzan la hipótesis de que su incorporación pudo haberse producido en torno al 10 de abril de 1967.

Bajo su liderazgo, el colectivo experimentó un notable salto cualitativo asociado principalmente al progresivo incremento de su plantilla. Así lo reflejan los datos recogidos

<sup>22</sup> Piñeiro (1993) establece la estancia de Eulogio al frente de la agrupación orensana entre 1966 y 1968, lo cual es erróneo, pues en 1966 el maestro todavía se encontraba en Deba.

en la libreta antes mencionada: para las actuaciones de mayo y la primera mitad de junio constan un total de dieciséis músicos, mientras que a partir de este mes hasta septiembre la cifra aumenta hasta alcanzar un máximo de treinta y cuatro (López Masid, 1967). En la misma línea, *La Región* publicó el 19 de julio de 1967 una crónica sobre el concierto de presentación de López Masid como nuevo director de la agrupación celebrado en Celanova, en la que se destaca expresamente la mejora de la formación gracias al “aumento de nuevos músicos” (Reaparición de la banda municipal, 1967). En la Figura 13 puede observarse una fotografía de la banda con el maestro al frente durante un desfile.



Fig. 13: La Banda de Música de Celanova durante un desfile con Eulogio López Masid al frente.  
(Fotografía localizada en el archivo familiar de Eulogio López Masid).

La etapa de López Masid en la Banda Municipal de Celanova fue destacadamente breve debido a la concurrencia de diversos factores de índole administrativa y profesional. En primer lugar, la naturaleza de su puesto en la agrupación no computaba a efectos de antigüedad ni de jubilación, circunstancia que limitaba objetivamente su continuidad. A ello se sumaba su situación de excedente forzoso, derivada de la amortización de la plaza de director de la Banda Municipal de Deba y que lo obligaba a participar en la siguiente convocatoria nacional para la provisión de plazas del Cuerpo Técnico de Directores. Dicho concurso fue publicado en el *Boletín Oficial del Estado* el 21 de marzo de 1968 (Ministerio de la Gobernación, 1968) y el maestro solicitó la vacante de director de la Banda Municipal de A Estrada, en la provincia de Pontevedra, que quedaría disponible tras la jubilación de su titular Enrique González Arroita-Jáuregui el 9 de abril de ese mismo año. Mientras se resolvía el procedimiento, el Ayuntamiento de A Estrada acordó confiarle provisionalmente el cargo con el fin de garantizar la continuidad de la actividad musical de la agrupación (Aneiros Vilariño, 2025). La resolución definitiva que otorgó la plaza en propiedad al compositor fue publicada el 24 de enero de 1969 (Ministerio de la Gobernación, 1969), de la que tomó posesión el 1 de febrero de ese mismo año (Aneiros Vilariño, 2025).

Junto a estos factores, también influyeron razones de carácter personal. En la entrevista realizada a Florentina Francisco “Tinita” durante esta investigación, señaló que, si bien la

experiencia su marido en Celanova había sido muy positiva, la familia valoró favorablemente su traslado a A Estrada, pues sus hijos comenzaban a hacerse mayores y la localidad ofrecía mejores perspectivas por su proximidad a Santiago de Compostela y a su entorno universitario.

Eulogio López Masid dirigió la formación estradense durante veintitrés años<sup>23</sup>, período que constituyó una nueva etapa decisiva en su vida personal —en 1969 nació su hija Marta y, en 1972, su hijo Fernando— y en el que desarrolló una intensa actividad musical, pedagógica y creativa que contribuyó de forma decisiva al crecimiento y desarrollo de la banda, afianzó su reconocimiento dentro y fuera de la localidad y dinamizó la vida cultural de A Estrada. Aneiros Vilariño (2025) destaca la relevancia de algunas de sus composiciones más representativas —el *Popurrí*, el pasodoble *Estrada-Caracas*, *Darín* o el *Himno estradense*—, obras que, en palabras del autor, “perduran actualmente en la memoria colectiva, formando parte del patrimonio identitario estradense” (p. 189). Asimismo, recoge la creencia local que atribuye la configuración de la melodía del reloj de la torre del edificio consistorial al compositor, cuya partitura se reproduce en la Figura 14.



Fig. 14: Transcripción de la melodía de la torre del reloj del Ayuntamiento de A Estrada.  
(Partitura extraída de Aneiros Vilariño [2025, p. 190])

Por otro lado, resalta la notable actividad artística desarrollada por la Banda Municipal de A Estrada bajo la batuta del maestro. Como evidencia documental, cita un total de noventa y una actuaciones realizadas durante la temporada de 1971, registradas en la libreta oficial de cuentas de la agrupación que le fue facilitada por su exmiembro Adolfo Ares Terceiro. Subraya, además, la proyección alcanzada por el colectivo fuera del ámbito local, señalando de manera particular su vinculación con la villa coruñesa de Cedeira, donde existe una calle dedicada al municipio de A Estrada cuya denominación estuvo motivada por la labor de la banda en la localidad.

Otro aspecto puntualizado por el autor es la realización de diversos viajes que marcaron algunos de los momentos más significativos en la historia de la Banda Municipal de A Estrada. Entre ellos destaca el desplazamiento a Madrid en 1970, en el que la agrupación acompañó a un grupo de vecinos que participaban en el programa *Un pueblo para Europa*. Con motivo de la salida, se confeccionaron nuevos uniformes que incluían una llamativa chaqueta blanca y que pueden observarse en la fotografía oficial del colectivo expuesta en la Figura 15.

<sup>23</sup> La etapa del maestro López Masid al frente de la Banda Municipal de A Estrada ha sido analizada previamente por Aneiros Vilariño (2025) en el artículo *La Banda de Música Municipal de A Estrada: Aproximación a su trayectoria histórica*, al que se remite al lector para obtener una perspectiva complementaria.



Fig. 15: La Banda de Música Municipal de A Estrada con Eulogio López Masid al frente.  
(Fotografía extraída de Aneiros Vilariño [2025, p. 193]).

No obstante, el viaje que supuso un auténtico punto de inflexión en la trayectoria de la agrupación fue el realizado a Venezuela en 1981, a raíz de la invitación del Centro Benéfico Social Hijos de La Estrada de Caracas con motivo de su vigesimosegundo aniversario. Con esta gira, la Banda Municipal de A Estrada se convirtió en la primera banda gallega en cruzar el Atlántico en Democracia. De cara a las actuaciones previstas, el ayuntamiento acordó renovar íntegramente los instrumentos de la formación, circunstancia que tuvo implicaciones técnicas de gran alcance: los músicos pasaron del antiguo sistema de afinación “en brillante” al modelo estándar, lo que supuso un cambio sustancial en la sonoridad del conjunto. En la sesión extraordinaria de 16 de septiembre de 1981 se acordó la adquisición de dichos instrumentos y se reguló el pliego de condiciones para su compra (Ayuntamiento de A Estrada, 1981b). Posteriormente, el 25 de septiembre, se adjudicó el contrato a la Casa Orpheo de Vigo (Ayuntamiento de A Estrada, 1981c). En la Figura 16 puede verse a la agrupación con el nuevo instrumental.





Fig. 16: La Banda de Música Municipal de A Estrada posando con los instrumentos renovados para su viaje a Venezuela en 1981. (Fotografía extraída de Aneiros Vilariño [2025, p. 194]).

Con motivo de este viaje se editó la revista *22 aniversario 1959-1981* (Centro Benéfico Social Hijos de La Estrada, 1982). Para contribuir a dicha publicación, el Ayuntamiento de A Estrada acordó en la sesión extraordinaria de 23 de julio de 1982 conceder una subvención de 100.000 pesetas al Centro Benéfico Social Hijos de La Estrada de Caracas (Ayuntamiento de A Estrada, 1982). En su interior se incluyó la partitura, en formato guion, del pasodoble *Estrada-Caracas*, compuesto por Eulogio López Masid para la ocasión y dedicado a la institución venezolana. Como reconocimiento y recuerdo de sus actuaciones, la entidad entregó a la Banda Municipal de A Estrada la placa conmemorativa que se expone en la Figura 17. La agrupación regresaría al continente americano en 1983 para visitar Argentina.



Fig. 17: Placa conmemorativa entregada a la Banda de Música Municipal de A Estrada en 1981 por el Centro Benéfico Social Hijos de La Estrada de Caracas.  
(Fotografía realizada por el autor en las instalaciones de la Banda Municipal de A Estrada).

Durante estos años, la Banda Municipal de A Estrada realizó sus primeras grabaciones comerciales. En primer lugar, se publicó en 1981 el casete *Banda de Música Municipal de "La Estrada"* (Banda de Música Municipal de A Estrada, 1981)<sup>24</sup>, en el que se incluyen las obras *Estrada-Caracas*, *A' Carballoa*, *Mouchiña* y *Darín* de López Masid. Al año siguiente, se editó el casete *Banda Municipal de La Estrada* (Banda de Música Municipal de A Estrada, 1982a)<sup>25</sup>, que incorpora el *Popurrí*, *Estrada-Caracas* y *Darín*, todas ellas escritas por el compositor gallego.

Pero más allá de esta intensa actividad artística y creativa, uno de los aspectos de mayor relevancia de la presencia de Eulogio López en la villa pontevedresa fue su contribución al desarrollo sociocultural del municipio a través de una incesante labor pedagógica. En una primera etapa, impartió clases de música en diferentes centros educativos, como el antiguo Colegio José Antonio —en sus instalaciones se encuentra hoy en día la Casa das Letras de A Estrada—, el Colegio Pérez Viondi y el Colegio Cristo Rey, de gestión privada y actualmente inexistente (Aneiros Vilariño, 2025). En estos espacios impulsó iniciativas de enorme repercusión social, como la organización de coros escolares que llegaron a participar en certámenes de la época. De esta faceta se conservan múltiples evidencias en el archivo familiar, entre ellas una adaptación a dos voces titulada *Villancico*, destinada a la participación del Coro del Colegio Cristo Rey en el Certamen Provincial de Villancicos de 1974, convocado por la Delegación Provincial de la Juventud de Pontevedra y la Delegación Provincial de la Sección Femenina de Vigo (Delegación Provincial de la Juventud de Pontevedra y Delegación Provincial de la Sección Femenina de Vigo, 1974) —en la Figura 18 se expone

<sup>24</sup> En Aneiros Vilariño (2025) consta que el casete se publicó en 1982. No obstante, la fecha correcta es 1981.

<sup>25</sup> Este último se editó también en vinilo (Banda de Música Municipal de A Estrada, 1982b) y posteriormente en formato CD (Banda de Música Municipal de A Estrada, 2003).



una fotografía del evento, fechada el 19 de diciembre de ese mismo año—, además de numerosas composiciones escolares y arreglos<sup>26</sup>.



Fig. 18: Eulogio López Masid junto al Coro del Colegio Cristo Rey en el Certamen Provincial de Villancicos de 1974. (Fotografía localizada en el archivo familiar de Eulogio López Masid).

Con el tiempo, esta labor docente se extendió también al ámbito privado. Tal como señala Aneiros Vilariño (2025), López Masid impulsó junto a su esposa la creación de una academia particular “en la que su incansable labor educativa brindó a numerosos jóvenes la oportunidad de recibir una formación musical” (p. 195). En una fase inicial, el maestro comenzó impartiendo clases de solfeo y diversas especialidades instrumentales —como guitarra, bandurria o laúd— a un reducido grupo de estudiantes en su domicilio de la avenida Benito Vigo, en el tercer piso del actual número 109 —por aquel entonces 123—. Ante el progresivo aumento de alumnado, decidió alquilar la planta inmediatamente inferior para disponer de más espacio. Posteriormente, la consolidación y proyección alcanzadas por la academia motivaron que el Ayuntamiento de A Estrada facilitase un local público en la calle Serafín Pazo, ubicado en la planta superior del edificio que más tarde albergaría la Biblioteca Municipal y donde el maestro enseñaba a tocar los instrumentos que componían la banda de música, además de las especialidades anteriormente mencionadas. Finalmente, la actividad docente se trasladó al primer piso del número 11 de la calle Fermín Bouza Brey y, de forma ocasional, a su última residencia en la localidad pontevedresa, en el sexto piso del número 44 de la calle Calvo Sotelo —aquí Florentina Francisco “Tinita” comenzó a impartir clases de piano—.

Durante este proceso de investigación se han localizado las listas del alumnado de su academia desde el período 1981-1982 hasta 1990-1991 —a excepción de 1989-1990—, lo que permite determinar una aproximación del alcance de su labor docente —véase la Tabla 1—.

<sup>26</sup> El estudio y catalogación de la producción musical de Eulogio López Masid sobrepasan ampliamente los objetivos planteados en este trabajo. Son aspectos que deberán ser abordados en investigaciones posteriores.

| Período académico | Alumnado total |
|-------------------|----------------|
| 1981-1982         | 44             |
| 1982-1983         | 64             |
| 1983-1984         | 66             |
| 1984-1985         | 90             |
| 1985-1986         | 81             |
| 1986-1987         | 76             |
| 1987-1988         | 74             |
| 1988-1989         | 67             |
| 1990-1991         | 40             |

Tabla 1: Alumnado de la academia particular de Eulogio López Masid entre 1981 y 1991.  
(Datos extraídos de la documentación localizada en el archivo familiar de Eulogio López).

Aunque no se trate de un hecho oficial, tal como señala Aneiros Vilariño (2025) “se considera que la transcendencia de su trabajo en la comunidad sentó las bases de un proyecto local que culminó en la creación de la Escuela de Música de A Estrada [...] precursora del actual Conservatorio Profesional de Música” (p. 195). En esta línea, la documentación recuperada permite constatar que Eulogio López planteó la configuración de un modelo de enseñanza musical estable en el municipio poco después de su llegada. El 25 de octubre de 1973 remitió una instancia al Ayuntamiento de A Estrada solicitando la cesión de un aula en el desaparecido Colegio Inmaculada Concepción, situado en la calle Serafín Pazo, con el propósito de fomentar una formación continuada entre la juventud y orientada a proporcionar los conocimientos necesarios para nutrir la plantilla de la Banda Municipal de A Estrada en el futuro (López Masid, 1973).

Esta proposición volvió a realizarse en 1976 a raíz de un conflicto administrativo relacionado con aspectos económicos. Con motivo de la aplicación de la Orden del Ministerio de la Gobernación de 9 de febrero relativa a las retribuciones de los funcionarios locales, el Ayuntamiento de A Estrada aprobó el abono de una compensación por prolongación de jornada a determinados empleados municipales, excluyendo al director de la banda de música. Ante esta circunstancia, el compositor auriense presentó los recursos pertinentes solicitando su inclusión en dicho acuerdo, pero la corporación mantuvo su postura negativa, argumentando que su situación no era equiparable a la del resto de los funcionarios al considerar que la agrupación musical no constituía un servicio municipal: sus componentes no dependían del ayuntamiento, sus actuaciones se contrataban únicamente en fechas concretas y el consistorio no intervenía en la contratación ni distribución de los ingresos derivados de dichas actuaciones. En consecuencia, el ayuntamiento sostuvo que el director no desempeñaba funciones ordinarias sujetas a un horario determinado o control administrativo, lo que, a su juicio, impedía aplicar el complemento solicitado (Ayuntamiento de A Estrada, 1976a). Ante esta circunstancia, el maestro reactivó la propuesta que había planteado en 1973 y solicitó la creación de una academia municipal de música, ofreciéndose

a asumir su dirección y docencia como forma de regularizar sus responsabilidades y fundamentar su equiparación retributiva con el resto de los empleados (López Masid, 1976).

El Ayuntamiento de A Estrada aceptó esa iniciativa, encargándole la dirección de la nueva Escuela Municipal de Música de A Estrada, que comenzaría a funcionar a partir de septiembre de 1976 con un mínimo de dos horas diarias, bajo el compromiso de emitir informes bimensuales sobre su funcionamiento (Ayuntamiento de A Estrada, 1976b). No obstante, la concesión del complemento por prolongación de jornada quedó condicionada a que la institución se mantuviese en funcionamiento, lo que motivó nuevas reclamaciones por parte del director. La escalada del conflicto derivó en un recurso contencioso-administrativo que fue desestimado en 1977 (Sala de lo Contencioso Administrativo de A Coruña, 1977). Tras el fallo, López Masid dirigió un nuevo escrito al ayuntamiento estradense en el que, reconociendo la resolución judicial, insistió en el interés social de la creación de la escuela de música por la demanda existente entre las familias del municipio y por la repercusión económica del complemento, mostrando su disposición a retomar los trámites para consolidar su creación bajo los términos del acuerdo de 1976 (López Masid, 1978).

No obstante, no fue hasta 1981 cuando el consistorio volvió a replantear la creación de esta institución. Eulogio López remitió un escrito a la alcaldía con fecha de 20 de enero, en el que presentaba una propuesta de carácter orientativo, justificando la necesidad de dicho proyecto dado el interés social existente y el auge generalizado de la enseñanza musical, defendiendo que A Estrada debía integrarse en esta dinámica cultural. Asimismo, proponía criterios organizativos para el funcionamiento del centro y esbozaba una oferta formativa amplia que abarcaría estudios de solfeo, instrumentos propios de la banda, de rondalla y la enseñanza de gaita y sus “complementos rítmicos” (López Masid, 1981). Finalmente, contemplaba la posibilidad de vincular la futura escuela al Conservatorio de Pontevedra como filial, abordaba aspectos económicos básicos y solicitaba una reunión con la Comisión de Cultura para desarrollar su propuesta con mayor detalle. De este mismo año se ha recuperado, además, un borrador del reglamento por el que habría de regirse la futura escuela de música, firmado el 12 de marzo por Eulogio López (Ayuntamiento de A Estrada, 1981a).

El proyecto fue madurando lentamente hasta que se materializó definitivamente en 1985. En la sesión extraordinaria de 10 de octubre, el Ayuntamiento de A Estrada acordó la creación de un Conservatorio Municipal de Música filial del Conservatorio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela (Ayuntamiento de A Estrada, 1985a)<sup>27</sup>. Seguidamente, el 6 de noviembre se aprobaron las bases para la selección de tres profesores: uno de Solfeo, otro de Solfeo y Guitarra y otro de Piano (Ayuntamiento de A Estrada, 1985b) y el 15 de noviembre se hizo pública la contratación de Eulogio López Masid, Pelayo Redondo Lissarrague y Rosa Amalia Escuder Martín para dichas especialidades, respectivamente (Ayuntamiento de A Estrada, 1985c). Sin embargo, en un escrito fechado el 29 de noviembre de 1985, Eulogio López renunció al puesto asignado “por motivos y razones de carácter personal” (López Masid, 1985). De este modo, el nuevo centro

<sup>27</sup> La constitución oficial de la institución educativa fue publicada en el *Diario Oficial de Galicia* el 27 de enero de 1986 (Aneiros Vilariño, 2025).

educativo continuó su andadura de forma independiente y coexistiendo en la localidad con la academia privada del maestro auriense.

Durante esta investigación se han mantenido numerosas conversaciones con antiguos alumnos de Eulogio López Masid, cuyos testimonios resaltaron la solidez intelectual y la calidad humana de su perfil docente. Lo describieron como un profesor serio, riguroso y exigente, pero profundamente entregado a la enseñanza y con una devoción auténtica por el progreso de su alumnado. Lejos de limitarse al conocimiento estrictamente musical, su método se sustentaba en una amplísima cultura, alimentada por un hábito constante de lectura y por una curiosidad que transcendía lo estrictamente artístico, mostrando especial interés por disciplinas científicas como la astronomía.

Para numerosos jóvenes del municipio, sus clases supusieron una vía decisiva de acceso a la formación musical reglada. Mientras estudiaban en su academia, muchos aprovechaban para presentarse a los exámenes oficiales del Conservatorio de Pontevedra en régimen de enseñanza libre. Varios de ellos recordaron que la sólida preparación con la que llegaban a estas pruebas no pasaba inadvertida para el tribunal evaluador. López Masid, plenamente consciente del nivel de cada estudiante, seleccionaba cuidadosamente a quienes estaban en condiciones de concurrir en cada convocatoria y desaconsejaba presentarse cuando aún no se habían adquirido los conocimientos necesarios. En los casos excepcionales en los que algún alumno desatendía su criterio, raramente lograba alcanzar la calificación mínima para aprobar.

Otro rasgo especialmente significativo que se desprende de los testimonios recopilados es la capacidad que poseía para adaptar el proceso de enseñanza a las particularidades de cada estudiante, aplicando un enfoque flexible, personalizado y orientado a hacer comprensibles los contenidos musicales y a presentarlos como un saber eminentemente práctico, inteligible y funcional. A ello contribuyó, en gran medida, la actualización metodológica que incorporaba a su docencia, reforzada por una formación pedagógica constante y con la inclusión pionera de nuevos recursos como los métodos de Encarnación López de Arenosa, mientras que en la armonía evidenciaba una especial predilección por los manuales de Arín y Fontanilla<sup>28</sup>.

Esta misma competencia didáctica se proyectaba igualmente en su labor al frente de la Banda Municipal de A Estrada. En un contexto en el que los integrantes de la agrupación no se dedicaban profesionalmente a la música —en aquellos tiempos los servicios de la banda constituían un complemento económico a otros oficios—, López Masid supo ajustar el

---

<sup>28</sup> En relación con esto, el contrabajista Manuel Castedo Matalobos, antiguo alumno de López Masid, recordó que el maestro era especialmente exigente con el respeto a las normas escolásticas de la armonía clásica y desaconsejaba cualquier desviación prematura de sus principios elementales. Insistía en la importancia de conocer y dominar con solidez dichas reglas antes de explorar otros planteamientos estéticos. La eficacia de este enfoque se manifestó en etapas posteriores de la trayectoria musical de Manuel Castedo. En 1989, durante sus estudios en la University of Pennsylvania, cursó la asignatura de Music Theory 104 con el compositor Jay Reise, en la que abordaron el estudio de los modos gregorianos. Cuando el profesor planteó al alumnado el primer ejercicio contrapuntístico a dos voces, Castedo aseguró que le resultó especialmente sencillo. A pesar de que el lenguaje empleado difería del trabajado anteriormente con Eulogio López, los fundamentos técnicos adquiridos en sus clases —sobre todo en lo relativo a la independencia de las voces— le permitieron resolverlo con solvencia y creatividad. Jay Reise calificó el ejercicio con un *Excellent*, cuando la valoración máxima ordinaria solía ser un “A+”.

trabajo de ensayo, la selección de repertorios y sus estrategias comunicativas a las características del colectivo, logrando transmitir con claridad sus planteamientos artísticos, cohesionar el conjunto y dotarlo de una personalidad interpretativa particular con la que logró alcanzar grandes éxitos. El clarinetista Juan Núñez Seoane, antiguo alumno del maestro y exmiembro de la agrupación estradense, recordó una anécdota especialmente ilustrativa. Durante un ensayo de la zarzuela *La pícara molinera*, el percusionista que tocaba la caja encontraba dificultades para ejecutar un ritmo escrito en la sección final de la obra. Con el propósito de facilitar su asimilación, el compositor recurrió a un procedimiento pedagógico sencillo y eficaz, asociando al ritmo la siguiente fórmula verbal: “Un, que más dos, que más tres, que más cuatro cinco seis” —véase la Figura 19—. El resultado fue inmediato, permitiendo al intérprete resolver el pasaje con naturalidad.



Fig. 19: Ejemplo de recurso mnemotécnico aplicado por Eulogio López Masid en un ensayo.  
(Partitura realizada por el autor).

Esta capacidad de adaptación se manifestó con especial claridad en su faceta como compositor y arreglista, elaborando obras ajustadas a las particularidades reales de la agrupación según sus posibilidades técnicas y su plantilla. En este sentido, su escritura no fue únicamente un ejercicio creativo, sino también un instrumento pedagógico y organizativo, pensado para hacer crecer a la formación desde dentro. Diversos testimonios coincidieron al destacar que, gracias a la calidad de sus arreglos y a su liderazgo, la banda incrementó notablemente su actividad musical e intensificó la demanda de actuaciones en fiestas y celebraciones a lo largo de toda Galicia e incluso fuera del ámbito autonómico, consolidándose como una de las agrupaciones de mayor prestigio dentro del panorama bandístico gallego de su tiempo<sup>29</sup>.

En definitiva, la intensa labor musical realizada por Eulogio López Masid en el ámbito educativo y al frente de la Banda Municipal de A Estrada contribuyó de manera decisiva a impulsar el desarrollo sociocultural de la localidad. El reconocimiento y respeto hacia su figura todavía se mantienen en la actualidad, siendo recordado como “don Eulogio”. Esta vinculación profunda con la realidad del municipio se manifestó, además, en acontecimientos

<sup>29</sup> Según los testimonios recopilados, era habitual que algún integrante de la Banda Municipal de A Estrada le facilitase al maestro grabaciones de canciones de actualidad —u otras especialmente solicitadas en contextos de verbena— para que las versionase. Su método de trabajo consistía en escuchar reiteradamente la grabación, reconstruir la música “de oído” y escribir el guion y las partes instrumentales, todo ello en un corto espacio de tiempo —era frecuente verlo en el autobús en el que se desplazaba la agrupación o en su coche particular—. En ocasiones, la celeridad del proceso permitía que una grabación entregada por la mañana se materializase en una adaptación lista para su interpretación esa misma noche. Esta labor contribuyó a dotar a la banda estradense de un repertorio atractivo y diferenciado que impulsó su proyección, incrementando la demanda por parte de las comisiones de fiestas de Galicia. Del mismo modo que el resto de la producción musical de Eulogio López, el estudio de este repertorio deberá ser abordado en proyectos futuros.

de carácter simbólico e identitario, como la composición de la música para el himno oficial estradense. El 22 de diciembre de 1986, por iniciativa del alcalde Manuel Reimóndez Portela, el Ayuntamiento de A Estrada acordó elaborar las bases para la creación de un himno con el fin de “completar con él los símbolos de escudo y bandera que identifican a este Municipio” (Ayuntamiento de A Estrada, 1986, f. 16r.). Meses después, el 24 de marzo de 1987, se aprobó la propuesta de la Comisión de Cultura relativa a la letra, escrita por Salvador García Bodaño (Ayuntamiento de A Estrada, 1987a). Para su musicalización se presentaron dos alternativas: una obra compuesta por Eulogio López y otra por “un Director de Vascongadas” (Ayuntamiento de A Estrada, 1987b, f. 60r.). El 8 de mayo de ese mismo año, la corporación municipal acordó seleccionar por unanimidad la propuesta del maestro auriense por considerarla más adecuada. Finalmente, el *Himno estradense* fue estrenado bajo la batuta del propio Eulogio López Masid el 17 de mayo de 1987 —Día das Letras Galegas—, interpretado por la Banda de Música Municipal de A Estrada junto a la Masa Coral Estradense —dirigida por aquel entonces por Pelayo Redondo Lissarrague— (Aneiros Vilariño, 2025). En la Figura 20 se expone el panfleto editado para la ocasión, en el que figura la letra del himno.



Fig. 20: Panfleto editado para el estreno del *Himno estradense* el 17 de mayo de 1987.  
(Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

En agradecimiento, el Ayuntamiento de A Estrada le otorgó al compositor la placa que se expone en la Figura 21.





Fig. 21: Placa otorgada a Eulogio López Masid por el Ayuntamiento de A Estrada con motivo de la composición del *Himno estradense*. En el grabado situado en la esquina inferior izquierda puede leerse: “D. EULOGIO LOPEZ MASID / Autor del himno Estradense / Excmo. Ayuntamiento”. (Placa localizada en el archivo familiar de Eulogio López Masid).

Eulogio López Masid cesó oficialmente en su cargo como director de la Banda Municipal de A Estrada el 29 de diciembre de 1990 con motivo de su jubilación forzosa, convirtiéndose en la última persona en ocupar dicha plaza como funcionario del extinto Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles. No obstante, tras un breve período en el que Eligio Vila Vázquez le sucedió, la agrupación solicitó nuevamente su colaboración en 1991 para atender diversos compromisos previamente adquiridos, entre los que figuraba un nuevo viaje a Argentina. Finalizada esta última etapa, López Masid dejó definitivamente la dirección de la Banda Municipal de A Estrada (Aneiros Vilariño, 2025). Como homenaje tras su retirada y en reconocimiento a su labor y trayectoria, un grupo de jóvenes integrantes de la agrupación encargó un retrato al prestigioso pintor Ángel Casto Lemos de los Reyes, que fue entregado posteriormente al maestro —véase la Figura 22—.

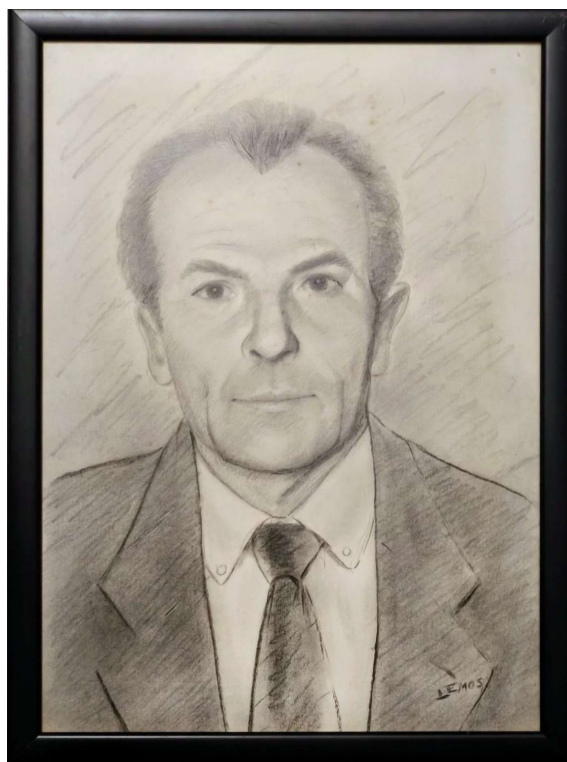


Fig. 22: Retrato de Eulogio López Masid realizado por Ángel Casto Lemos de los Reyes.  
(Fotografía aportada por Fernando López Francisco, hijo del compositor).

Años después, en 1998 recibió la insignia de oro de la Asociación de Fillos e Amigos da Estrada (Asociación de Fillos e Amigos da Estrada, 1998), acompañada del correspondiente diploma —véase la Figura 23—. Durante el acto de entrega se leyó una semblanza biográfica en la que se trazaba un retrato especialmente elogioso de Eulogio López, recorriendo los principales hitos de su trayectoria vital y profesional: sus orígenes en Sobrado do Bispo, sus primeros contactos con la música y su posterior etapa de formación con Ricardo Dorado. El discurso evocaba, a continuación, su consolidación como director en Astorga, Deba y Celanova, recordando el inicio de su vínculo personal con Florentina Francisco “Tinita”. Finalmente, se presentaba su llegada a A Estrada, destacando de manera particular el alcance de la labor educativa llevada a cabo junto a su esposa y su contribución al desarrollo sociocultural del municipio. El reconocimiento se formuló, de este modo, como una expresión pública de gratitud por su entrega a la vida musical de la localidad (Arca Caldas, 1998).



Fig. 23: Diploma de honor e insignia de oro a Eulogio López Masid por la Asociación de Fillos e Amigos da Estrada. (Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

En 2008 la Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada de La Habana acordó por unanimidad concederle el título de Socio de Honor durante la Junta General Ordinaria y de Elecciones celebrada el 27 de enero (Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada de La Habana, 2008a). Posteriormente, en una carta fechada el 28 de abril de ese mismo año, la institución comunicó dicha distinción al compositor en los siguientes términos, adjuntando el diploma que se expone en la Figura 24 (Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada de La Habana, 2008b):

Es motivo de gran satisfacción para nosotros el poder concretar el acuerdo de nuestra Junta General de Asociados consistente en otorgar a Ud. el Título de “Socio de Honor” de la Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada de La Habana, Cuba, como reconocimiento a su destacada labor en pro de la cultura gallega y en especial por ser el autor de la música del Himno Estradense, himno siempre presente en nuestras actividades, matizando el ambiente con recuerdos y añoranzas en el caso de los naturales de allá y enseñándonos a amar ese terruño a sus descendientes.

Durante los años posteriores a su retiro, el maestro Eulogio López continuó vinculado a la docencia durante un tiempo, orientando a estudiantes de la especialidad de Educación Musical de la carrera universitaria de Magisterio y atendiendo a antiguos alumnos que le solicitaron prolongar su formación bajo su supervisión. Paralelamente, mantuvo vivo su interés por el conocimiento científico. En una conversación mantenida con su hijo Fernando López Francisco, señaló que la ciencia era la gran pasión de su padre y que solía definirse como un “científico frustrado”. En el ámbito familiar era habitual que compartiese lecturas y anécdotas relacionadas con cuestiones científicas.



Fig. 24: Diploma otorgado a Eulogio López Masid como Socio de Honor de la Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada de La Habana.  
(Documento recuperado del archivo familiar de Eulogio López Masid).

Finalmente, tras una vida marcada por el trabajo, el esfuerzo personal y la dedicación a la música, Eulogio López Masid falleció el 14 de octubre de 2018<sup>30</sup>. Sus restos descansan en el Cementerio de Astorga.

## 6. CONCLUSIONES

Esta investigación ha permitido ofrecer una aproximación rigurosa a la trayectoria vital y profesional del director y compositor gallego Eulogio López Masid (1925-2018). No solo se han alcanzado satisfactoriamente los objetivos planteados, sino que se han visto ampliados de manera significativa respecto a su alcance inicial.

La reconstrucción de su biografía se presenta ordenada en tres grandes etapas cronológicas, estructura que permite comprender con claridad su desarrollo personal y ofrecer una detallada perspectiva analítica de su recorrido en los distintos contextos en los que desarrolló su actividad artística y profesional. De especial relevancia resulta la influencia determinante de dos figuras clave en su formación: los compositores gallegos Manuel Nóvoa González y Ricardo Dorado Janeiro, cuyas trayectorias y producciones musicales se encuentran todavía pendientes de estudio. En el caso del maestro Nóvoa González, se ha evidenciado una notable escasez de documentación en los archivos consultados, limitándose la información disponible a referencias indirectas y a correspondencia puntual mantenida con Eulogio López que no aporta datos sustanciales. Por el contrario, de Ricardo Dorado se conserva un rico corpus epistolar cuyo análisis ha resultado fundamental para comprender el modelo de músico y director que sustentaba su magisterio y que influyó de manera decisiva en la configuración humana y profesional de López Masid. Las cartas reflejan una concepción

<sup>30</sup> Tres días más tarde, Valentín García Gómez, antiguo alumno de “don Eulogio”, publicó en *El Correo Gallego* una reseña a modo de homenaje, testimonio elocuente del recuerdo afectuoso y del reconocimiento social hacia la figura y labor del maestro (García Gómez, 2018).

integral de la dirección musical en la que la competencia técnica, la amplia formación cultural, la ética personal y profesional y la responsabilidad social están estrechamente interrelacionadas. Desde esta perspectiva, el maestro Dorado Janeiro no concibe al director de banda como un mero ejecutor, sino como un agente cultural con capacidad de liderazgo, llamado a dignificar la práctica bandística a través del estudio constante, el rigor profesional y la concepción humanística de la profesión, basada en el respeto, la cercanía y la autoridad moral. Este ideario resulta esencial no solo para comprender la configuración del perfil profesional y humano de Eulogio López Masid, sino también para interpretar el modelo formativo que el compositor coruñés predicaba para la práctica de la dirección en el contexto de la segunda mitad del siglo XX.

Asimismo, los avances alcanzados en este proyecto dan continuidad a la línea de investigación abierta por Aneiros Vilariño (2025) en el artículo *La Banda de Música Municipal de A Estrada: Aproximación a su trayectoria histórica*, orientada a la “búsqueda de información sobre la biografía y obra de los directores que lideraron el colectivo” (p. 204), mediante el estudio específico de la trayectoria vital y profesional del último que ejerció el cargo como funcionario del extinto Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles. De este modo, los resultados obtenidos no solo cubren un vacío historiográfico concreto, sino que contribuyen a una comprensión más amplia del papel desempeñado por los directores de banda en el desarrollo sociocultural de las comunidades locales.

Conviene señalar, no obstante, que el desarrollo de la investigación estuvo condicionado por diversas dificultades, fundamentalmente derivadas de las responsabilidades laborales del autor y la distancia geográfica existente entre su lugar de residencia habitual en Madrid y los municipios en los que Eulogio López Masid vivió y desarrolló su actividad profesional, así como los diferentes archivos que conservan documentación relacionada con su figura. Estas circunstancias limitaron la posibilidad de realizar un trabajo de campo continuado y obligaron a adoptar una estrategia metodológica flexible, en la que el uso de las tecnologías de la comunicación desempeñó un papel esencial. A través de llamadas telefónicas, correos electrónicos y, de manera especialmente significativa, de la red social WhatsApp, fue posible mantener un contacto constante con familiares, antiguos alumnos, músicos o responsables de archivos. En definitiva, estas herramientas facilitaron el intercambio de información, el acceso a numerosa documentación y la realización de entrevistas a distancia, convirtiéndose en un recurso metodológico clave.

Finalmente, los resultados obtenidos permiten abrir nuevas vías de investigación que deberán ser abordadas en proyectos futuros. Se proponen el análisis detallado de la labor musical, creativa y pedagógica realizada por Eulogio López Masid en los ámbitos locales en los que desarrolló su actividad; el estudio y catalogación de su producción musical; y, por último, el análisis de la trayectoria vital y profesional de los compositores Manuel Nóvoa González y Ricardo Dorado Janeiro, junto con la recuperación, estudio y clasificación de sus respectivos corpus musicales y el examen de sus aportaciones al desarrollo sociocultural del panorama bandístico gallego y español.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adam Ferrero, B. (1986). *Las Bandas de Música en el Mundo*. Madrid: Ediciones Sol.
- Alcaldía de Calahorra (21 de abril de 1955). [Carta remitida a Eulogio López Masid indicándole el procedimiento para solicitar la plaza de director en la Banda Municipal de Calahorra]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Alcaldía de Deba (10 de abril de 1961). [Carta remitida a Eulogio López Masid en la que se le comunica el acuerdo de hacer constar en acta plenaria de la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Deba el agradecimiento por la dedicatoria a dicho municipio en su *Marcha vasca*]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Alén Garabato, M. P. (2004). *Breve historia da música galega*. Vigo: A Nosa Terra.
- Alvarellos Iglesias, E. (1986). *Bandas de música de Galicia*. Lugo: Alvarellos.
- Álvarez García, F. J. (2012). *Bandas musicales en Salamanca a comienzos del siglo XX*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Álvarez Vizoso, J. (2025). *El sueño inmortal de Rogelio Groba*. A Coruña: Medulia Editorial.
- Amoedo Portela, A. (2019). *El piano en la obra de Reveriano Soutullo Otero (1880-1932)* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://riunet.upv.es/entities/publication/b9b29f97-8568-47f2-b9fa-4d2b0dc92bcb>.
- Andrade Malde, J. (1998). *La Banda Municipal de La Coruña y la vida musical de la ciudad*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña.
- Andrés Ferreira, M. (2003). *Algo más que música: Banda Municipal de Valencia (1903-2003)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- Aneiros Vilariño, A. (2025). La Banda de Música Municipal de A Estrada: Aproximación a su trayectoria histórica. *Cuadernos de Investigación Musical*, (22), pp. 171-212. Recuperado de <https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/3689>
- Aneiros Vilariño, A. (2026). Música actual en Galicia: la obra de Simón Couceiro Riveira. En S. Herrero Gozalo y V. Pons León (Eds.). *Educación e investigación artístico-musical: Armas para el futuro* (pp. 15-38). Valencia: Tirant Humanidades.
- Arca Caldas, O. (1998). *Discurso para el acto de entrega de la insignia de oro de la Asociación de Fillos e Amigos da Estrada* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.



- Arias Conde, J. C. (2022). *De bandas e xingros. 25 anos de historia da Banda de Música de Sobrado do Bispo. 1911-1936. Vida e obra de músicos e voces*. Ourense: Asociación Cultural Porta da Cadea.
- Asociación de Fillos e Amigos da Estrada (1998). *Memoria do ano 1998*. Recuperado de [https://asociaciondefilloseamigosdaestrada.gal/wp-content/uploads/1990/12/Memoria\\_ano\\_1998.pdf](https://asociaciondefilloseamigosdaestrada.gal/wp-content/uploads/1990/12/Memoria_ano_1998.pdf).
- Astruells Moreno, S. (2003). *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://roderic.uv.es/items/09fb6d52-9e87-426e-8f99-12e863d84bd7>.
- Ayala Herrera, I. M. y Sánchez López, V. (Eds.) (2025). *Vientos en el horizonte: Prácticas, discursos y proyección de las bandas de música en el mundo ibérico*. Madrid: Dykinson S. L.
- Ayuntamiento de A Estrada (19 de mayo de 1976a). *Informe de la Comisión de Personal* [Documento no publicado]. Archivo Municipal de A Estrada.
- Ayuntamiento de A Estrada (23 de julio de 1976b). *Acta de la sesión ordinaria de 23 de julio de 1976 del Ayuntamiento Pleno*, f. 35. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000293>.
- Ayuntamiento de A Estrada (12 de marzo de 1981a). *Borrador del reglamento de la Escuela de Municipal de Música de A Estrada* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Ayuntamiento de A Estrada (16 de septiembre de 1981b). *Acta de la sesión extraordinaria de 16 de septiembre de 1981 del Ayuntamiento Pleno*, ff. 72v.-79r. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000299>.
- Ayuntamiento de A Estrada (25 de septiembre de 1981c). *Acta de la sesión extraordinaria de 25 de septiembre de 1981*, ff. 79v.-84v. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000299>.
- Ayuntamiento de A Estrada (23 de julio de 1982). *Acta de la sesión extraordinaria de 23 de julio de 1982*, ff. 43v.-56v. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000300>.
- Ayuntamiento de A Estrada (10 de octubre de 1985a). *Acta de la sesión extraordinaria de 10 de octubre de 1985 del Ayuntamiento Pleno*, ff. 68r.-85v. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000304>.

- Ayuntamiento de A Estrada (6 de noviembre de 1985b). *Acta de la sesión extraordinaria urgente de 6 de noviembre de 1985 del Ayuntamiento Pleno*, ff. 87v.-89r. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000304>.
- Ayuntamiento de A Estrada (15 de noviembre de 1985c). *Acta de la sesión extraordinaria de 15 de noviembre de 1985 del Ayuntamiento Pleno*, ff. 89v.-98r. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000304>.
- Ayuntamiento de A Estrada (22 de diciembre de 1986). *Acta de la sesión extraordinaria de 22 de diciembre de 1986 del Ayuntamiento Pleno*, ff. 9r.-23v. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000306>.
- Ayuntamiento de A Estrada (24 de marzo de 1987a). *Acta de la sesión sesión extraordinaria de 24 de marzo de 1987 del Ayuntamiento Pleno*, ff. 30v.-40r. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000306>.
- Ayuntamiento de A Estrada (8 de mayo de 1987b). *Acta de la sesión sesión extraordinaria de 8 de mayo de 1987 del Ayuntamiento Pleno*, ff. 55r.-60v. Archivo Municipal de A Estrada. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000306>.
- Ayuntamiento de Arbo (25 de mayo de 1949). *Acta de la sesión ordinaria de 25 de mayo de 1949 del Ayuntamiento Pleno*, f. 25v. Archivo Municipal de Arbo. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO00200722827>.
- Ayuntamiento de Arbo (25 de junio de 1964). *Certificado oficial de servicios prestados por Eulogio López Masid* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Ayuntamiento de Astorga (14 de abril de 1958). *Diligencia de cese del director de la Banda de Música de este excelentísimo ayuntamiento, don Eulogio López Masid* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Ayuntamiento de Deba (28 de marzo de 1958a). [Carta remitida a Eulogio López Masid informándole de su nombramiento como director interino de la Banda de Música Municipal de Deba]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Ayuntamiento de Deba (5 de abril de 1958b). *Acta de la sesión ordinaria del Pleno del Ayuntamiento del día 5 de abril de 1958*, ff. 24r.-25r. Archivo Histórico Municipal de Deba. Recuperado de [https://www.deba.eus/fitxategiak/DEBA\\_ARTXIBOA\\_HISTORIKOA\\_AKTA\\_K\\_LIBURUAK/199\\_0082.pdf](https://www.deba.eus/fitxategiak/DEBA_ARTXIBOA_HISTORIKOA_AKTA_K_LIBURUAK/199_0082.pdf).

- Ayuntamiento de Deba (5 de julio de 1958c). *Acta de la sesión ordinaria del Pleno del Ayuntamiento del día 5 de julio de 1958*, ff. 28v.-30r. Archivo Histórico Municipal de Deba. Recuperado de [https://www.deba.eus/fitxategiak/DEBA\\_ARTXIBOA\\_HISTORIKOA\\_AKTA\\_K\\_LIBURUAK/199\\_0082.pdf](https://www.deba.eus/fitxategiak/DEBA_ARTXIBOA_HISTORIKOA_AKTA_K_LIBURUAK/199_0082.pdf).
- Ayuntamiento de Deba (31 de octubre de 1958d). *Acta de la sesión extraordinaria del Pleno del Ayuntamiento del día 31 de octubre de 1958*, ff. 35r.-36r. Archivo Histórico Municipal de Deba. Recuperado de [https://www.deba.eus/fitxategiak/DEBA\\_ARTXIBOA\\_HISTORIKOA\\_AKTA\\_K\\_LIBURUAK/199\\_0082.pdf](https://www.deba.eus/fitxategiak/DEBA_ARTXIBOA_HISTORIKOA_AKTA_K_LIBURUAK/199_0082.pdf).
- Ayuntamiento de Deba (8 de abril de 1958e). *Título de Director Interino de la Banda de Música de Deba a favor de Eulogio López Masid* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Ayuntamiento de Deba (5 de junio de 1961). *Acta de la sesión ordinaria del Pleno del Ayuntamiento del día 5 de junio de 1961*, ff. 97v.-98v. Archivo Histórico Municipal de Deba. Recuperado de [https://www.deba.eus/fitxategiak/DEBA\\_ARTXIBOA\\_HISTORIKOA\\_AKTA\\_K\\_LIBURUAK/199\\_0082.pdf](https://www.deba.eus/fitxategiak/DEBA_ARTXIBOA_HISTORIKOA_AKTA_K_LIBURUAK/199_0082.pdf).
- Ayuntamiento de Deba (23 de enero de 1962). *Título administrativo de director de la Banda de Música Civil de la villa de Deba* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Ayuntamiento de Deba (24 de agosto de 1967). [Notificación de la declaración a Eulogio López Masid en situación de excedencia forzosa como consecuencia de la supresión de la plaza de director de la Banda Municipal de Deba]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Ayuntamiento de Deba (2013). *Programa de las fiestas de San Roke de 2013*. Recuperado de [https://www.deba.eus/es/localidad/copy\\_of\\_fiestas/fiestas-de-san-roke/programas/PROGR%20SAN%20ROKE%202013.pdf](https://www.deba.eus/es/localidad/copy_of_fiestas/fiestas-de-san-roke/programas/PROGR%20SAN%20ROKE%202013.pdf).
- Banda de Música Filarmónica Beethoven (Ed.) (2000). *Filarmónica Beethoven. Campo de Criptana. 1850-2000. 150 años de historia*. Campo de Criptana: Banda de Música Filarmónica Beethoven.
- Banda de Música Municipal de A Estrada (1981). *Banda de Música Municipal de "La Estrada"* [casete]. Barcelona: Dial Discos, S. A.

- Banda de Música Municipal de A Estrada (1982a). *Banda Municipal de La Estrada* [casete]. Madrid: Dial Discos, S. A.
- Banda de Música Municipal de A Estrada (1982b). *Banda Municipal de La Estrada* [LP]. Madrid: Dial Discos, S. A.
- Banda de Música Municipal de A Estrada (2003). *Banda Municipal de La Estrada* [CD]. Madrid: Dial Discos, S. A.
- Banda de Música Municipal de Beade (1954). [Colección de diecinueve contratos de actuaciones realizadas entre el 11 de julio y el 26 de septiembre de 1954 bajo la batuta de Eulogio López Masid]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Barros Presas, N. (2013). *Banda Artística de Merza. O cultivo dunha herdanza musical*. Pontevedra: Asociación Socio Cultural Banda Artística de Merza.
- Battisti, F. (2018). *The New Winds of Change: The Evolution of the Contemporary American Wind Band/ Ensemble and Its Music*. Galesville: Meredith Music Publications.
- Blanco Sánchez, M. T. (2020). *Xosé Ramón España. Un músico do pobo*. Boiro: Ayuntamiento de Boiro.
- Bly, L. J. (2023). *A History of the Music for Wind Band*. Münster: Lit Verlag.
- Brillantez de las animadas fiestas de Bouzas (20 de julio de 1954). *El Pueblo Gallego*, p. 3. Recuperado de [https://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1257595&posicion=3&presentacion=pagina](https://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1257595&posicion=3&presentacion=pagina).
- Campos Toimil, M. (2010). *As bandas de música de Cerdedo*. Santiago de Compostela: Asociación Cultural Os Abrentes de Cerdedo.
- Cancela Montes, A. (2018). La obra sinfónica de Ricardo Fernández Carreira (1881-1959). En B. Lolo y A. Presas (Eds.), *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques* (pp. 987-1006). Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- Cancela Montes, B. (2015). *La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/33933>.
- Cancela Montes, B. (2016). *La Banda Municipal de Santiago. Música en las compostelanas rúas desde 1848*. Santiago de Compostela: Andavira.
- Carreira, X. M. (1999). Dorado Janeiro, Ricardo. En *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Vol. 4, p. 537). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

- Carreira, X. M. y Balboa, M. (1979). *150 anos de música galega*. Pontevedra: Xunta de Galicia.
- Cebeiro Fernández J. M. y Noia Souto, X. F. (s.f.). *Gervasio Salgueiro Estévez. Homenaxe*. Teo: Asociación Cultural A Regionalista.
- Centro Benéfico Social Hijos de La Estrada (1982). *22 aniversario 1959-1981*. Recuperado de [https://consellodacultura.gal/fondos\\_documentais/hemeroteca/cabeceira/index.php?p=1072](https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/hemeroteca/cabeceira/index.php?p=1072).
- Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles (4 de marzo de 1955a). [Carta enviada a Eulogio López Masid respondiendo una cuestión sobre temas organizativos de la Banda Municipal de Astorga]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles (11 de marzo de 1955b). [Carta enviada a Eulogio López Masid respondiendo a una duda sobre la modificación de su situación administrativa]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián (1959). [Conjunto de boletines de las asignaturas que superó Eulogio López Masid en régimen de enseñanza libre en el Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián durante el curso académico 1958-1959]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián (1960). [Conjunto de boletines de las asignaturas que superó Eulogio López Masid en régimen de enseñanza libre en el Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián durante el curso académico 1959-1960]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián (4 de julio de 1972). *Certificación académica de Eulogio López Masid* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- de Meij, J. (2017). Trends and changes in today's wind orchestra scene. *Estudios bandísticos*, 1, 167-75. Recuperado de <https://www.estudiosbandisticos.com/journal/index.php/estudiosbandisticos/article/view/45>.
- del Río Lobato, M. (2025). Efectos socioculturales de las bandas de música en las comunidades locales: un análisis en la provincia de Valladolid. En D. Muñoz Sastre, A. Sánchez Suricallday y M. O. Machado Rivera (Eds.), *Futuro poliédrico del fenómeno social a principios del siglo XXI* (pp. 85-96). Peter Lang.

- Delegación Provincial de la Juventud de Pontevedra y Delegación Provincial de la Sección Femenina de Vigo (octubre de 1974). *Bases del Certamen Provincial de Villancicos de 1974* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Dirección General de Administración Local (10 de agosto de 1953). Convocando oposiciones de ingreso en el Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles. *Boletín Oficial del Estado*, (222), 4870-4872. Recuperado de <https://www.boe.es/gazeta/dias/1953/08/10/pdfs/BOE-1953-222.pdf>.
- Dirección General de Administración Local (12 de febrero de 1954a). Transcribiendo relación de los señores que han aprobado las oposiciones de ingreso en la segunda categoría del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles. *Boletín Oficial del Estado*, (43), 840. Recuperado de <https://www.boe.es/gazeta/dias/1954/02/12/pdfs/BOE-1954-43.pdf>.
- Dirección General de Administración Local (5 de julio de 1954b). Convocando concurso para la provisión en propiedad de plazas vacantes de Directores de Bandas, Academias, Escuelas y Entidades musicales análogas. *Boletín Oficial del Estado*, (186), 4562-4564. Recuperado de <https://www.boe.es/gazeta/dias/1954/07/05/pdfs/BOE-1954-186.pdf>.
- Dirección General de Administración Local (25 de julio de 1954c). Ampliando la relación de vacantes del concurso de Directores de Bandas, Academias, Escuelas y entidades musicales análogas. *Boletín Oficial del Estado*, (206), 5124. Recuperado de <https://www.boe.es/gazeta/dias/1954/07/25/pdfs/BOE-1954-206.pdf>.
- Dirección General de Administración Local (28 de diciembre de 1954d). Resolviendo el concurso convocado por Orden de 3 de julio de 1954 (BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO de 5 del mismo mes) para proveer en propiedad plazas de Directores de Bandas de Música civiles. *Boletín Oficial del Estado*, (362), 8554-8555. Recuperado de <https://www.boe.es/gazeta/dias/1954/12/28/pdfs/BOE-1954-362.pdf>.
- Dorado Janeiro, R. (13 de enero de 1950). [Carta de contestación a Eulogio López Masid sobre las condiciones para iniciar su formación]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Dorado Janeiro, R. (21 de marzo de 1954). [Carta remitida a Eulogio López Masid tras obtener plaza en las oposiciones a la segunda categoría del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.



- Dorado Janeiro, R. (4 de noviembre de 1955a). [Carta personal remitida a Eulogio López Masid animándolo para superar un momento de desaliento]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Dorado Janeiro, R. (9 de diciembre de 1955b). [Carta personal remitida a Eulogio López Masid]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Dorado Janeiro, R. (22 de junio de 1957). [Carta remitida a Eulogio López Masid en la que valora su situación en Astorga y aporta una relación de plazas a las que podría concurrir para mejorar su carrera profesional]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Dorado Janeiro, R. (13 de junio de 1958). [Carta remitida a Eulogio López Masid tras obtener plaza como director en la Banda Municipal de Deba]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Dorado Janeiro, R. (27 de junio de 1960). [Carta remitida a Eulogio López Masid en la que, entre otras cosas, le felicita por haber finalizado sus estudios oficiales]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Dorado Janeiro, R. (9 de marzo de 1961). [Carta remitida a Eulogio López Masid en la que, entre otras cosas, le manifiesta su conformidad con la decisión de concursar a las plazas de director de las bandas de Irún y Lugo]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Ejército Español (1 de octubre de 1946). *Cartilla militar número 720894, Caja de Recluta de Ourense N.º 67, correspondiente a Eulogio López Masid* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Estévez Pérez, J. R. (2015). *La Banda de Música La Lira de Ribadavia 1840-2015*. Ourense: Armonía Universal.
- Fernández de Latorre, R. (2014). *Historia de la Música Militar de España*. Madrid: Ministerio de Defensa.
- Fernández Vázquez, M. (1999). *Rogelio Groba. Meditación en blanco e negro*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.
- Fernández Vázquez, M. (2011). *Diabolus in musica. Conversas con Rogelio Groba*. Vigo: Editorial Galaxia.
- Ferreiro Carballo, D. (2020). *Luis R. Brage Villar. Obra e memoria*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega. Recuperado de

- [https://consellodacultura.gal/mediateca/extras/CCG\\_2020\\_Luis-R-Brage-Villar-Obra-e-memoria.pdf](https://consellodacultura.gal/mediateca/extras/CCG_2020_Luis-R-Brage-Villar-Obra-e-memoria.pdf).
- Fraguas Velasco, S. (2025). *El patrimonio musical de la “Unidad de Música de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid”: catalogación y estudio del repertorio* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/items/93b9411b-670e-458b-85a9-3ccc496ace90>.
- Francisco Diego, F. (s.f.). *Reseña de la trayectoria biográfica y artística de Eulogio López Masid elaborada por su esposa* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- García de Pintos, T. (2009). *Historia biográfica de las bandas de música, orfeos, corales y orquestas con sus directores. Tuy (1880-2006)*. Tui: Telmo García Rocha.
- García Gómez, V. (17 de octubre de 2018). D. Eulogio López Masid. Todo el era música. *El Correo Gallego*. Recuperado de <https://www.elcorreogallego.es/galicia/2018/10/17/d-eulogio-lopez-masid-musica-110014558.html>.
- Genovés Pitarch, G. (2009). *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid. 1909-2009*. Madrid: Ediciones La Librería.
- Gómez Díaz, R. M. (2020). *La banda de música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina y su contribución a la vida musical de Cartagena (1876-1931)* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://digitum.um.es/entities/publication/160899dd-17a8-48c8-b975-88901d7ede8f>.
- Groba, R. y Fernández, M. (2015). *Rogelio Groba: Mi obra musical comentada*. Pontevedra: Fundación Rogelio Groba.
- Iglesia Parroquial de Santa María de Sobrado do Bispo (30 de diciembre de 1925). Fe de bautismo de Eulogio López Masid. *Libro de bautismos de Sobrado do Obispo*, (sig. 06-10-09), f. 251r. Archivo Diocesano de Ourense.
- Laguarda Badía, J. F. (2021). *Banda de Música de Lantaño*. Pontevedra: Teófilo Edicións.
- Lerena, Mario (2020). Vientos de paz en la guerra: la resignificación del folclore en la Marcha de Deva, de Pablo Sorozábal (1936-1966). *Estudios Bandísticos*, 4(1), 143-162. Recuperado de <https://www.estudiosbandisticos.com/journal/index.php/estudiosbandisticos/article/view/145>.

- Lindo Martínez, J. L. (1999). *La Banda Municipal de Música del Real Sitio y Villa de Aranjuez, 1898-1998. Cien años de historia. Ayer y hoy*. Aranjuez: Ilustrísimo Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez.
- López Cobas, L. (2008). Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX. *Revista de Musicología*, 31(1), 79-123. doi: <https://doi.org/10.2307/20797910>.
- López Cobas, L. (2013). *Historia da Música en Galicia*. Sarria: Ouvirmos.
- López Masid, E. (s.f.). *Rememoraciones. Sobre las andanzas de mi vida en relación con la música* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- López Masid, E. (21 de octubre de 1947). [Papeleta de petición remitida por Eulogio López Masid al Jefe de la Dirección General de Reclutamiento y Personal del Ministerio del Ejército para obtener destino en la Unidad de Música del Tercio Duque de Alba 2º de la Legión]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- López Masid, E. (23 de febrero de 1948a). [Instancia remitida por Eulogio López Masid a la Dirección General de Reclutamiento y Personal del Ministerio del Ejército solicitando ser admitido a las oposiciones para optar a una plaza de sargento músico en la especialidad de Oboe]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- López Masid, E. (diciembre de 1948b). *Documento de Contrato y Reglamento por el cual se rige la Banda de Música de Sobrado del Obispo* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- López Masid, E. (1949). [Fotografía de la Banda de Música de Sobrado do Bispo con Eulogio López Masid al frente]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- López Masid, E. (5 de enero de 1950). [Carta de Eulogio López Masid a Ricardo Dorado Janeiro solicitando clases particulares]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- López Masid, E. (1952). *Diario de contratas de la Banda de Música de Arbo para 1951 y 1952* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- López Masid, E. (1954). *Relación de actuaciones de la Banda de Música de Beade registradas por Eulogio López Masid en 1954* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- López Masid, E. (9 de noviembre de 1964a). [Escrito dirigido a la ciudadanía de Deba en el que se expone la situación crítica que atravesaba la banda municipal de música y se exhorta a las familias a fomentar la incorporación de sus hijos a las clases de música

con el fin de reforzar la plantilla de la agrupación para garantizar su continuidad]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.

López Masid, E. (9 de noviembre de 1964b). [Escrito dirigido al concejal delegado de la Banda Municipal de Deba en el que se le informa de la situación crítica que atravesaba dicha agrupación como consecuencia de la escasez de personal y se proponen medidas orientadas a la captación de nuevo alumnado con el fin de reforzar su plantilla y asegurar su continuidad]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.

López Masid, E. (8 de abril de 1967a). [Carta remitida por Eulogio López Masid al subdirector de la Banda Municipal de Celanova informándole de su posible llegada a la localidad orensana]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.

López Masid, E. (1967b). *Año 1967. Banda de Música de Celanova (contratas)* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.

López Masid, E. (5 de abril de 1968). *Declaración para el concurso de directores de bandas de música civiles de Eulogio López Masid* [Documento no publicado]. Archivo Municipal de A Estrada.

López Masid, E. (24 de octubre de 1973). [Solicitud remitida por Eulogio López Masid al Ayuntamiento de A Estrada para la concesión de un local destinado a la enseñanza musical]. Archivo Municipal de A Estrada.

López Masid, E. (23 de julio de 1976). [Solicitud remitida por Eulogio López Masid al Ayuntamiento de A Estrada para la concesión de un local destinado a la creación de una academia municipal de música]. Archivo Municipal de A Estrada.

López Masid, E. (16 de mayo de 1977). [Declaración jurada formulada por Eulogio López Masid sobre sus servicios prestados en el Ejército]. Archivo Intermedio Militar Noroeste.

López Masid, E. (19 de junio de 1978). [Solicitud remitida por Eulogio López Masid al Ayuntamiento de A Estrada aceptando las condiciones del acuerdo de 23 de julio de 1976 para la creación de una academia municipal de música]. Archivo Municipal de A Estrada.

López Masid, E. (20 de enero de 1981). [Carta dirigida al Ayuntamiento de A Estrada sobre la creación de una escuela municipal de música]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.

- López Masid, E. (29 de noviembre de 1985). [Carta remitida por Eulogio López Masid al Ayuntamiento de A Estrada rechazando el puesto de profesor de Solfeo otorgado por acuerdo plenario de 15 de noviembre de 1985]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- López Masid, E. (2006). *Tiempo de mi permanencia en cada uno de los sitios en los que estuve como Director de la correspondiente BANDA DE MÚSICA* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Méndez Torrado, J. (2008). *A música en Corme*. A Coruña: Sugestión Gráfica.
- Millán Esteban, Á. (2001). *Historia de las bandas de música en Aragón*. Zaragoza: Editorial Comuniter.
- Mínguez González, A. R. (1994). *A música na vila de Celanova*. Ourense: Diputación de Ourense.
- Ministerio de la Gobernación (9 de octubre de 1953). Transcribiendo relación de opositores admitidos a examen, con expresión de los documentos que faltan en su expediente. *Boletín Oficial del Estado*, (282), 6082-6085. Recuperado de <https://www.boe.es/gazeta/dias/1953/10/09/pdfs/BOE-1953-282.pdf>.
- Ministerio de la Gobernación (11 de febrero de 1961a). RESOLUCION de la Dirección General de Administración Local por la que se convoca concurso para la provisión en propiedad de plazas vacantes de Directores de Bandas, Academias, Escuelas y entidades musicales análogas. *Boletín Oficial del Estado*, (36), 2188-2191. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1961/02/11/pdfs/A02188-02191.pdf>.
- Ministerio de la Gobernación (20 de diciembre de 1961b). RESOLUCION de la Dirección General de Administración Local en el concurso convocado por Orden de 28 de enero de 1961 («Boletín Oficial del Estado» de 11 de febrero siguiente) para proveer en propiedad plazas de Directores de Bandas de Música civiles. *Boletín Oficial del Estado*, (303), 17868-17869. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1961/12/20/pdfs/A17868-17869.pdf>.
- Ministerio de la Gobernación (8 de julio de 1967). RESOLUCION de la Dirección General de Administración Local por la que se suprime la plaza de Director de la Banda de Música del Ayuntamiento de Deva (Guipúzcoa). *Boletín Oficial del Estado*, (162), 9595. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1967/07/08/pdfs/A09595-09595.pdf>.

- Ministerio de la Gobernación (21 de marzo de 1968). Resolución de la Dirección General de Administración Local por la que se convoca concurso para proveer en propiedad plazas vacantes de Directores de Bandas de Música civiles. *Boletín Oficial del Estado*, (70), 4211-4212. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1968/03/21/pdfs/A04211-04212.pdf>.
- Ministerio de la Gobernación (24 de enero de 1969). Resolución de la Dirección General de Administración Local por la que se hacen públicos nombramientos en propiedad de Directores de Bandas de Música Civiles, para vacantes incluidas en el concurso convocado en 5 de marzo de 1968 («Boletín Oficial del Estado» de 21 del mismo mes). *Boletín Oficial del Estado*, (21), 1132-1133. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1969/01/24/pdfs/A01132-01133.pdf>.
- Miranda Freire, F. J. (2021a). Eduardo de Arana Fernández y la creación de las bandas de música de infantería de marina. *Revista de Historia Naval*, (151), 113-132. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922780>.
- Miranda Freire, F. J. (2021b). Ildefonso Raimundo Gay, autor del himno de la infantería de marina española. *Revista General de Marina*, 280(3), 451-466. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7901950>.
- Moreno Gómez, A. (2019). *Diccionario biográfico de músicos mayores 1800-1932*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Muñoz Velázquez, D. (2017). *La Banda de Música de Toro (1875-2002)* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/44240>.
- Músicas Militares (9 de julio de 1946). Oposiciones. *Diario Oficial del Ministerio del Ejército*, (154), 113-116. Biblioteca Central del Ejército del Aire y del Espacio/Biblioteca Virtual de Defensa. Recuperado de [https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/catalogo\\_imagenes/imagen.do?path=26379&posicion=1&registrardownload=1](https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/catalogo_imagenes/imagen.do?path=26379&posicion=1&registrardownload=1).
- Músicas Militares (4 de enero de 1947). Ascensos. *Diario Oficial del Ministerio del Ejército*, (3), 32. Biblioteca Central del Ejército del Aire y del Espacio/Biblioteca Virtual de Defensa. Recuperado de [https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/catalogo\\_imagenes/imagen.do?path=24813&posicion=1&registrardownload=1](https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/catalogo_imagenes/imagen.do?path=24813&posicion=1&registrardownload=1).
- Músicas Militares (14 de enero de 1948a). Oposiciones. *Diario Oficial del Ministerio del Ejército*, (10), 145-148. Biblioteca Central del Ejército del Aire y del Espacio/Biblioteca

- Virtual de Defensa. Recuperado de [https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/catalogo\\_imagenes/imagen.do?path=25117&posicion=1&registrardownload=1](https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/catalogo_imagenes/imagen.do?path=25117&posicion=1&registrardownload=1).
- Músicas Militares (19 de mayo de 1948b). Ascensos. *Diario Oficial del Ministerio del Ejército*, (111), 645-651. Biblioteca Central del Ejército del Aire y del Espacio/Biblioteca Virtual de Defensa. Recuperado de [https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/catalogo\\_imagenes/imagen.do?path=25026&posicion=1&registrardownload=1](https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/catalogo_imagenes/imagen.do?path=25026&posicion=1&registrardownload=1).
- Núñez López, J. (1993). *Historia da Banda de Música de Visantoña - Santiso, A Coruña (1877-2000)*. Santiso: Asociación Cultural Banda de Música de Visantoña.
- Núñez López, J. (2007). *1877-2007. Banda-Escola de Música de Visantoña. 130 anos de historia ininterrumpida*. A Coruña: Diputación de A Coruña.
- Pardo de Neyra, X. (2008). *Gustavo Freire na Galiza da Época Nós. Literatura e nación na articulación da música galega contemporánea*. Vigo: Dos Acordes.
- Paz Antón, X. R. (2009). *Bandas, músicos e orquestras do Porriño*. Vigo: A Nosa Terra.
- Paz Antón, X. R. (2011). *Salceda en festa. Historia das bandas de música de Salceda*. Salceda de Caselas: Asociación Amigos e Amigas da Música de Salceda de Caselas.
- Pereiro Lázara, P. (2019). *Silleda. Paixón pola banda. Historia da Banda de Música Municipal de Silleda*. Pontevedra: Banda de Música Municipal de Silleda.
- Pérez de la Lastra Niño, I. (2020). *La Banda de Música del 2º Regimiento de Infantería de Marina en el siglo XIX* (Trabajo de fin de máster inédito). Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Oviedo y Universidad de Granada.
- Piñeiro Berz, A. (2006). *Os músicos de Boiro (1900-2006)*. Boiro: Ayuntamiento de Boiro.
- Piñeiro, A. (1993). *A Banda de Música Municipal de Celanova: século e medio de historia*. Celanova: Diputación Provincial de Ourense.
- Real Conservatorio de Música de Madrid (1957). [Conjunto de boletines de las asignaturas que superó Eulogio López Masid en régimen de enseñanza libre en el Real Conservatorio de Música de Madrid durante el curso académico 1956-1957]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Reaparición de la banda municipal (19 de julio de 1967). *La Región*, 16. Recuperado de [https://biblioteca.galiciiana.gal/gl/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1410487&posicion=16&presentacion=pagina](https://biblioteca.galiciiana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1410487&posicion=16&presentacion=pagina).



- Regimiento de Infantería Zamora N.º 8 de Ourense (s.f.). *Documento de filiación militar de Eulogio López Masid* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Registro Civil de Barbadás (31 de diciembre de 1925). *Certificado de inscripción de nacimiento de Eulogio López Masid*. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Rincón Rodríguez, N. y Ferreiro Carballo, D. (Eds.) (2019). *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. Granada: Editorial Libargo.
- Rodríguez Carbia, E. (2018). *Os sons do pobo. Bandas de música nas Terras de Iria*. A Coruña: Ayuntamiento de Padrón y Diputación Provincial de A Coruña. Recuperado de [https://2020.terrasdeiria.com/Padron/Formacions/Os\\_Sons\\_do\\_Pobo\\_optimizado.pdf](https://2020.terrasdeiria.com/Padron/Formacions/Os_Sons_do_Pobo_optimizado.pdf).
- Sabucedo, H. (9 de julio de 1914). Moreiras (Toén). La fiesta del Carmen. *La Región*, 2. Recuperado de [https://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1240789&posicion=2&presentacion=pagina](https://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1240789&posicion=2&presentacion=pagina).
- Sala de lo Contencioso Administrativo de A Coruña (14 de diciembre de 1977). *Sentencia por la que se desestima el recurso 653/76 interpuesto por Eulogio López Masid contra el Ayuntamiento de A Estrada* [Documento no publicado]. Archivo Municipal de A Estrada.
- Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada de La Habana (23 de marzo de 2008a). *Certificado por el que se otorga el título de Socio de Honor de la Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada de La Habana a Eulogio López Masid* [Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada de La Habana (28 de abril de 2008b). [Carta remitida a Eulogio López Masid comunicándole la concesión del título de Socio de Honor de la Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada de La Habana, Cuba]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Suárez Moreno, F. (2011). *Bandas de Música en La Aldea (1907-2011)*. Gran Canaria: Anroart Ediciones.
- Subdirección General de Función Pública Local (2 de octubre de 1990). *Expediente de servicios de Eulogio López Masid* [Documento no publicado]. Archivo Municipal de A Estrada.
- Toma de posesión (29 de abril de 1967). *La Región*, 21. Recuperado de [https://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1410418&posicion=21&presentacion=pagina](https://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1410418&posicion=21&presentacion=pagina).

- Tubío Barreira, C. (2021). *La canción de concierto en gallego durante el franquismo: la labor de promoción de Antonio Fernández-Cid (1951-1967)* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/674478#page=5>.
- Un músico (31 de marzo de 1958). *Siluetas-retrato* [Poema dedicado a Eulogio López Masid por un músico de la Banda Municipal de Astorga. Documento no publicado]. Archivo familiar de Eulogio López Masid.
- Varela de Vega, J. B. (1999). *Xoán Montes. O músico de Lugo*. Lugo: Patronato de la Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Lugo.
- Vázquez de la Fuente, F. (2013). *As bandas de música no concello lucense de Guntín. De 1870 ata o presente*. Lugo: Asociación de Amigos do Mosteiro de Ferreira de Pallares.
- Vázquez de la Fuente, F. (2015). *A música dos Carricoba. Biografía dos compositores lucenses Emilio, Virgilio e Aníbal Carricoba*. Sarria: Ouvirmos.
- Vázquez Gómez, C. (2015). *As bandas de música da comarca do Deza: dimensións artísticas, sociais e pedagógicas* (Tesis doctoral). Recuperado de <https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/347>.
- Viana Martínez, V. (1993). *Banda de Música de Vilagarcía de Arousa (1873-1993)*. Pontevedra: Patronato Banda de Música de Vilagarcía.
- Viceiro-Filgueira, J. (2018). *Enrique Saavedra Castro: obra compositiva* (Tesis doctoral). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10773/23754>.
- Votta, M. Jr. (2003). *The Wind Band and Its Repertoire: Two Decades of Research as Published in the CBDNA Journal*. Miami: Alfred Music Publishing.

**Fecha de recepción: 26/04/2026**

**Fecha de aceptación: 17/07/2026**