

BRINCADEIRA

Muiñeira para banda de música



Eulogio López Masid

Partitura general

BANDA DE MÚSICA

Adaptación y edición de

Alberto Aneiros Vilariño

2026

BRINCADEIRA

Muiñeira para banda de música

Eulogio López Masid
(1925-2018)

Adaptación y edición de
Alberto Aneiros Vilariño

ÍNDICE

5	PREFACIO	Introducción
6		Fuentes y estado de conservación
6		Criterios de reconstrucción y adaptación
6		Intervenciones de la edición
6		1. Intervenciones de carácter general
7		2. Intervenciones de carácter particular
11	BRINCADEIRA	

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Gaitas 1 y 2 (opcionales)	Trompas en Fa 1 y 2
Flautas 1 y 2	Trompetas en Si $\flat$ 1 y 2
Oboe	Fliscorno
Fagot	Trombones 1, 2 y 3
Clarinete en Mi $\flat$	Bombardino en Do
Clarinetes en Si $\flat$ 1, 2 y 3	Tuba
Clarinete bajo	Timbales (opcionales)
Saxofones altos 1 y 2	Percusión 1: Caja
Saxofón tenor	Percusión 2: Platos y bombo
Saxofón barítono	

PREFACIO

INTRODUCCIÓN

Brincadeira es una muiñeira escrita para banda de música por el director y compositor gallego Eulogio López Masid (1925-2018). No ha sido posible determinar la fecha ni el lugar de su composición debido a las limitaciones de la documentación disponible, pero la autoría de la obra puede establecerse con suficiente fiabilidad. Aunque no se conserva el guion original, las partes instrumentales manuscritas incluyen el nombre del compositor en la esquina superior derecha, ubicación convencionalmente destinada a la indicación de la autoría en una partitura —véase el ejemplo de la Figura 1—. Este hecho resulta especialmente significativo si se tiene en cuenta que el maestro firmaba únicamente las partes instrumentales de sus obras originales, mientras que en los arre-

glos y adaptaciones lo hacía exclusivamente en el guion.

Eulogio López Masid, natural de Sobrado do Bispo —municipio orensano de Barbadás—, fue miembro del extinto Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles y desarrolló una dilatada actividad artística y profesional al frente de diversas agrupaciones en distintos puntos del territorio español. Dirigió las bandas de Sobrado do Bispo, Arbo, Beade (provincia de Ourense), Astorga, Deba, Celanova y, finalmente, la Banda de Música Municipal de A Estrada, donde permaneció durante más de dos décadas y dejó una profunda huella en la vida musical y sociocultural de la localidad¹.

Este trabajo se enmarca en una línea de investigación desarrollada por Alberto Aneiros Vilariño

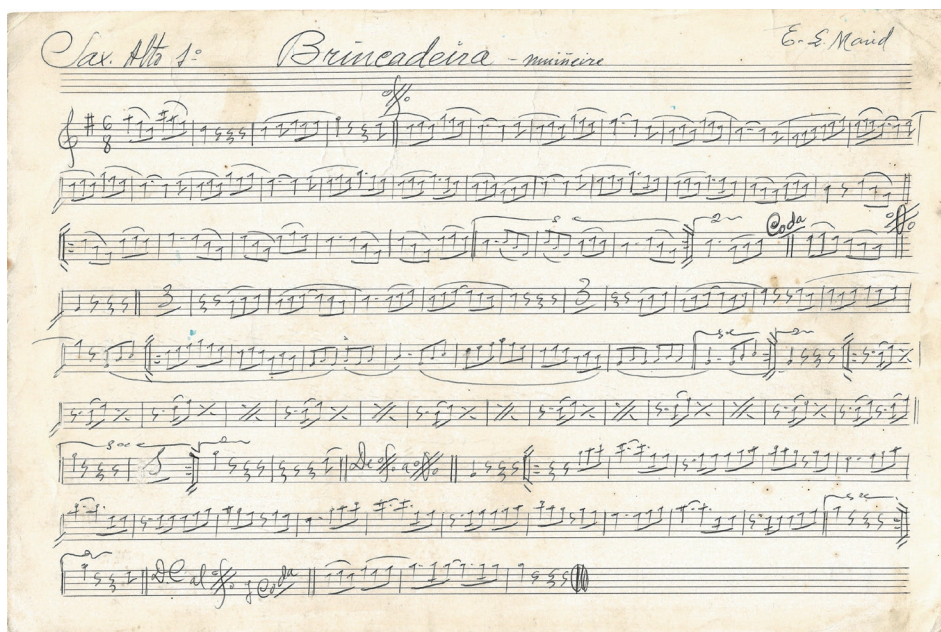


Figura 1: Partitura de saxofón alto primero de *Brincadeira* firmada por Eulogio López Masid.

Fuente: Colección de partituras recuperada por Antonio Ribadavia Figueiras y Manuel Barcala Ferradáns.

¹ Para más información sobre la historia de la Banda de Música Municipal de A Estrada y la trayectoria del maestro Eulogio López Masid, consúltense los trabajos de investigación elaborados por Alberto Aneiros Vilariño, disponibles en la página web albertoaneiros.com.

orientada a la recuperación, estudio y puesta en valor del fenómeno bandístico en Galicia durante el siglo XX y la actualidad.

FUENTES Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Como se ha indicado anteriormente, no se conserva el guion original de *Brincadeira*, pero se han localizado diversas partes instrumentales a partir de las cuales ha sido posible elaborar una nueva partitura general. Estos materiales proceden del archivo de la Banda de Música Municipal de A Estrada y de una colección de partituras recuperada por los músicos estradenses Antonio Ribadavia Figueiras y Manuel Barcala Ferradáns que posteriormente fue organizada y clasificada por Alberto Aneiros Vilariño.

Desde el punto de vista material, los ejemplares del archivo de la Banda Municipal de A Estrada son fotocopias, mientras que los de la mencionada colección corresponden a los manuscritos originales.

Se conservan las siguientes partes instrumentales: flauta; requinto; clarinete 1º y 2º; saxofón alto 1º y 2º; saxofón tenor; saxofón barítono; trompeta 1ª y 2ª; fliscorno 1º; trombón 1º, 2º y 3º; bombardinos; bajos; bombo y platos (en el mismo papel).

Cabe señalar que en el reverso de las partituras de la colección de Antonio Ribadavia y Manuel Barcala se encuentra otra obra original del maestro Eulogio López Masid titulada *Jota 3*.

CRITERIOS DE RECONSTRUCCIÓN Y ADAPTACIÓN

A partir de los materiales conservados, se ha llevado a cabo una reconstrucción de la obra adaptada a una plantilla de banda de música acorde con las formaciones actuales. Este proceso ha supuesto la ampliación de la instrumentación, con la siguiente configuración:

Gaitas 1 y 2 (opcionales)	Trompas en Fa 1 y 2
Flautas 1 y 2	Trompetas en Si $\flat$ 1 y 2
Oboe	Fliscorno
Fagot	Trombones 1, 2 y 3
Clarinete en Mi $\flat$	Bombardino en Do
Clarinetes en Si $\flat$ 1, 2 y 3	Tuba
Clarinete bajo	Timbales (opcionales)
Saxofones altos 1 y 2	Percusión 1: Caja
Saxofón tenor	Percusión 2: Platos y bombo
Saxofón barítono	

Las decisiones adoptadas —cuyos detalles se exponen en el apartado siguiente— se fundamentan en el respeto al contenido de las partituras recuperadas, procurando una distribución instrumental equilibrada que preserve la esencia original de la obra.

INTERVENCIONES DE LA EDICIÓN

Para la reconstrucción de *Brincadeira* se han llevado a cabo las intervenciones que se detallan a continuación. Con el propósito de facilitar su localización, algunas de ellas se señalan con números romanos en el superíndice, que también se reproducen en la partitura general.

1. Intervenciones de carácter general

- Se ha respetado el contenido musical de las partes instrumentales originales conservadas, aportando ideas puntuales de carácter interpretativo que son debidamente señaladas y cuya ejecución es opcional.
- Se han incorporado nuevas voces instrumentales con el propósito de adaptar la obra a una plantilla bandística actual. En concreto, se han añadido las gaitas 1 y 2 —opcionales—, instrumento habitual en la producción de Eulogio López Masid y cuya tesitura resulta compatible con los registros de las melodías principales; la flauta 2;

el oboe; el fagot; el clarinete 1; el clarinete bajo; las trompas 1 y 2; los timbales —opcionales—; y la caja.

- Con el objetivo de proporcionar una referencia clara para la interpretación de la obra se ha añadido la indicación *Tempo de muiñeira*^(I), acompañada de una referencia metronómica de pulso —negra con puntillito— aproximado a 110.
- Las fuentes originales no contienen indicaciones dinámicas. Es por ello por lo que las incluidas en esta edición responden exclusivamente a una propuesta interpretativa y no tienen carácter prescriptivo, pudiendo adaptarse según el criterio de cada director.
- La indicación original “D.C. al X y Coda”, situada cuatro compases antes del final de la obra, ha sido sustituida por “De X a CODA” con el fin de clarificar la estructura de la muiñeira.
- Se han suprimido las dobles barras presentes en los compases 25 y 41 de las partes originales para optimizar la legibilidad de la partitura.
- Se han añadido números de compás y marcas de ensayo para facilitar la coordinación entre intérpretes y director durante el trabajo de preparación de la obra.
- Los signos de repetición de compases o pulsos dispuestos puntualmente en las partituras originales (X) han sido eliminados, desarrollando explícitamente el contenido musical correspondiente para favorecer la claridad en la lectura.

2. Intervenciones de carácter particular

Papeles añadidos de gaitas 1 y 2

Escritos para gaitas en $\text{Si}\flat$ que interpretan, respectivamente, las melodías principal y

secundaria de la obra. Se ha procurado un equilibrio entre ambas voces, con un planteamiento dialogante en la sección correspondiente a la letra de ensayo E. En los compases finales de la obra, las gaitas sostienen una nota larga mientras la banda desarrolla los motivos rítmicos originales. Su participación es opcional. Considerando los sistemas habituales de notación para gaita, esta edición incluye dos partituras para cada voz: una en el tono original para gaita afinada en $\text{Si}\flat$ y otra transportada un tono superior.

Flauta 1

En determinados pasajes de la fuente conservada —entre el segundo pulso del compás 38 y el primero del 40^(III); entre el segundo pulso del 44 y el primero del 48^(III); entre el segundo pulso del 52 y el primero del 54^(IV); y, finalmente, en el compás 84^(V) y el primer pulso del 102^(VI)— la notación presenta ambigüedad con respecto a la octava en la que deben interpretarse. En esta edición se ha optado por conservar la escritura original, pero se contempla la posibilidad de ejecutar estos fragmentos una octava más aguda, indicándose mediante un *ossia* cuya aplicación queda supeditada al criterio del director y que deberá mantenerse en el papel de la flauta 2.

Papel añadido de flauta 2

Fundamentalmente, duplica el papel de clarinete 1º original —clarinete 2 en esta edición—, con ajustes puntuales por motivos de registro siguiendo el patrón de la flauta 1. Se ha incorporado un defecto de la flauta 1 en la sección de la letra de ensayo E^(VII) y otro de la gaita 2 a partir de F^(VIII).

Papel añadido de oboe

Básicamente, duplica la línea de la flauta 1 una octava más grave, con excepciones puntuales por razones de registro.

Papel añadido de fagot

Duplica las voces del bombardino —entre el inicio y el compás 40 y entre los compases 57 y 65— y de la tuba —entre los compases 44 y 48; 52 y 56; y desde el segundo pulso del 84 al final—. Asimismo, entre los compases 41 y 56 se han elaborado alternancias con el clarinete bajo para optimizar el descanso de ambos instrumentistas.

Papel añadido de clarinete 1

El análisis de las fuentes originales sugiere que el papel de clarinete 1º conservado corresponde, en realidad, a una voz secundaria. A partir de evidencias observadas en otras obras del maestro Eulogio López Masid, puede plantearse la hipótesis de la existencia de una parte de clarinete principal hoy desaparecida que asumiría la interpretación de la línea melódica principal de la obra. En consecuencia, en esta edición el clarinete 1º original se ha asignado al papel de clarinete 2 y el clarinete 2º original al clarinete 3, incorporándose una nueva voz denominada clarinete 1^(X) que duplica, en términos generales, la línea de la flauta 1 con ajustes puntuales en algunos pasajes por razones de registro.

Clarinete 3

En la parte conservada —clarinete 2º— no figura el acento en la nota mi del segundo pulso del compás 24, aunque dicha articulación sí consta en las trompetas en ese mismo lugar. En esta edición se ha optado por incorporarlo, indicándolo entre paréntesis^(X). Asimismo, en la fuente original no aparece la ligadura entre las notas re y mi situadas en el compás 102 y el primer pulso del 103, pero sí se encuentra en las trompetas en el mismo pasaje. Por coherencia, se ha incluido mediante un trazo discontinuo^(XI).

Papel añadido de clarinete bajo

Desempeña una función de refuerzo armóni-

co y tímbrico duplicando la parte del saxofón barítono, que frecuentemente coincide con la de la tuba. Entre los compases 41 y 56 se han elaborado alternancias con el fagot para optimizar el descanso de ambos instrumentistas. Desde el compás 57 hasta el 65 duplica al bombardino y, seguidamente, entre los compases 66 y 102 al saxofón barítono nuevamente. En los dos últimos compases de la obra duplica a la tuba.

Saxofón tenor

En la revisión de la parte instrumental original se ha detectado la ausencia de un compás en la sección que se encuentra entre las barras de repetición a partir de la letra de ensayo F. En esta edición se ha incorporado el compás 75^(XII).

Papel añadido de trompa 1

Al igual que su homólogo secundario, asume funciones de refuerzo armónico y tímbrico. Durante los cuatro primeros compases duplica al trombón 1. Entre el compás 5 y el primer pulso del 24 duplica al bombardino y desde el segundo pulso de ese mismo compás hasta el 40 a la trompeta 1. Retoma su intervención entre los compases 57 y 65, duplicando al trombón 1, así como a partir del segundo pulso del 84 hasta el 101. Desde el compás 102 hasta la primera corchea con puntillo del 103 vuelve a duplicar a la trompeta 1 y, desde ese punto hasta el final, pasa a duplicar nuevamente al trombón 1.

Papel añadido de trompa 2

Asume las mismas funciones que su homólogo principal, pero con voces secundarias. Durante los cuatro primeros compases duplica al trombón 2. Entre el compás 5 y el primer pulso del 24 duplica al bombardino y desde el segundo pulso de ese mismo compás hasta el 40 a la trompeta 2. Retoma su intervención entre los compases 57 y 65, duplicando al trombón 2, así como a partir del segundo

pulso del 84 hasta el 101. Desde el compás 102 hasta la primera corchea con puntillo del 103 vuelve a duplicar a la trompeta 2 y, desde ese punto hasta el final, pasa a duplicar nuevamente al trombón 2.

Trompetas 1 y 2

En las partituras originales aparecen 31 compases de espera antes del primer salto a **§** debido a la ausencia de las barras de repetición presentes en las demás voces instrumentales —sección de la letra de ensayo F—. En esta edición se ha evitado este procedimiento, adecuando la escritura a la partitura general y en coherencia con el resto de las partes para facilitar el trabajo durante los ensayos.

Fliscorno

Se conserva únicamente el papel de fliscorno 1º, cuyo contenido se ha respetado íntegramente, sin añadir una segunda voz, pero introduciendo ajustes puntuales de edición. Se han suprimido las barras de repetición presentes entre los compases 41 y 48 de la fuente original, desarrollando el material musical en línea con la partitura general y el resto de las partes instrumentales. Asimismo, en el material original no figura la ligadura entre las notas re y do situadas en el compás 102 y el primer pulso del 103, pero sí se encuentra en las trompetas en ese mismo pasaje. Por coherencia, se ha incorporado mediante un trazo discontinuo^(XIII).

Trombón 3

En la parte original, la casilla de primera repetición de la sección que se encuentra tras la letra de ensayo G abarca un total de dos compases, estableciéndose en el número 99. En esta edición se ha evitado este planteamiento, ajustando la escritura a la partitura general y al resto de las partes instrumentales.

Bombardino

En el material original, el motivo comprendido entre los compases 41 y 48 se presenta entre barras de repetición. Asimismo, antes del primer salto a **§** aparecen 32 compases de espera debido a la ausencia de las barras de repetición presentes en las demás voces instrumentales —sección de la letra de ensayo F—. En esta edición se ha optado por no mantener estos procedimientos, desarrollando el material musical para adecuar la escritura a la partitura general y al resto de las partes instrumentales.

Tuba

Se sustituye la denominación original de “bajos” por “tuba”^(XIV).

Papel añadido de timbales

Se trata de una voz instrumental opcional elaborada a partir de la base armónica de la obra.

Papel añadido de percusión 1 (caja)

Se ha diseñado a partir de los patrones rítmicos característicos de la obra y del género tradicional de la muiñeira gallega.

Percusión 2 (platos y bombo)

En esta edición se ha sustituido la denominación original “bombo y platos” por “platos y bombo”. Asimismo, se han suprimido las barras de repetición presentes entre los compases 41 y 48 de la fuente conservada, desarrollando el material musical en coherencia con la partitura general y el resto de las partes instrumentales. Por último, las notas indicadas entre corchetes en la voz del bombo constituyen una aportación de carácter interpretativo cuya ejecución es opcional^(XV).

BRINCADEIRA

Eulogio López Masid | 1925-2018

Muiñeira para banda de música

Tempo de muiñeira (♩. ≈ 110)⁽¹⁾

§

Gaita 1
(Opcional) 2

Flauta 1
2

Oboe

Fagot

Clarinete en Mib

Clarinete en Sib
1 (IX)
2
3

Clarinete bajo

Saxofón alto 1
2

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompa 1
en Fa 2

Trompeta 1
en Sib 2

Fliscorno

Trombón 1
2
3

Bombardino

Tuba (XIV)

Timbales (Opcional)

Percusión 1 (Caja)

Percusión 2 (Platos y bombo)

F - B $\flat$ - C

ff

7

Gta. 1 2

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Cl. en Mib

1 2

Cl.

3

Cl. b.

Sax. a. 1 2

Sax. t.

Sax. br.

Tpa. 1 2

Tpt. 1 2

Flisc.

Tbn. 1 2 3

Bd.

Tba.

Timb.

Perc. 1 (Caja)

Perc. 2 (Pl. y B.)

A

Gta. 1
2

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Cl. en Mib

1
2

Cl.

3

Cl. b.

Sax. a. 1
2

Sax. t.

Sax. br.

Tpa. 1
2

Tpt. 1
2

Flisc.

Tbn. 1
2
3

Bd.

Tba.

Timb.

Perc. 1
(Caja)

Perc. 2
(Pl. y B.)

20

B

Gta. 1 2

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Cl. en Mib

1 2

Cl.

3

Cl. b.

Sax. a. 1 2

Sax. t.

Sax. br.

Tpa. 1 2

Tpt. 1 2

Flisc.

Tbn. 1 2 3

Bd.

Tba.

Timb.

Perc. 1 (Caja)

Perc. 2 (Pl. y B.)

C

27

Gta. 1 2

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Cl. en Mib

1 2

Cl.

3

Cl. b.

Sax. a. 1 2

Sax. t.

Sax. br.

Tpa. 1 2

Tpt. 1 2

Flisc.

1 2 3

Tbn.

Bd.

Tba.

Timb.

Perc. 1 (Caja)

Perc. 2 (Pl. y B.)



www.albertoaneiros.com