

OS CALADIÑOS

Marcha de procesión



Alberto Aneiros Vilariño

Partitura general

BANDA DE MÚSICA

Obra premiada en el

*IV Concurso de Composición
de Marchas Procesionales*

"Blas García Liz"

2026

OS CALADIÑOS

Marcha de procesión

Alberto Aneiros Vilarinho

*Obra premiada en el
IV Concurso de Composición
de Marchas Procesionales
"Blas García Liz"*

ÍNDICE

5	PREFACIO	La Semana Santa de Viveiro
6		Las procesiones
6		La Procesión de la Soledad, Os Caladiños
7		El papel de la Banda Municipal de Música "O Landro" en la Semana Santa de Viveiro
9	OS CALADIÑOS	

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Flautas 1 y 2	Trompetas en Si $\flat$ 1, 2 y 3
Oboe	Fliscorno
Fagot	Trompas en Fa 1 y 2
Clarinete en Mi $\flat$	Trombones 1, 2 y 3
Clarinetes en Si $\flat$ 1, 2 y 3	Bombardino en Do
Clarinete bajo	Tuba
Saxofones altos 1 y 2	Timbales (Solo en concierto)
Saxofón tenor	Percusión 1: Caja
Saxofón barítono	Percusión 2: Platos y bombo

PREFACIO

LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO

La Semana Santa de Viveiro, en la provincia de Lugo, constituye una de las manifestaciones religiosas más antiguas y emblemáticas de Galicia. Sus raíces históricas se remontan al siglo XIII, coincidiendo con el asentamiento en la villa de diferentes órdenes religiosas —como la franciscana y la dominica— y con la fundación de las primeras cofradías en torno a sus conventos. Entre las más longevas destacan la de la Purísima Concepción, la de la Vera Cruz y la Venerable Orden Tercera Franciscana, vinculadas al Convento de San Francisco, así como la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario, surgida en el desaparecido Convento de Santo Domingo.

Durante los siglos XV y XVI las cofradías de la Purísima Concepción y de la Vera Cruz alcanzaron su mayor esplendor; sin embargo, a partir del siglo XVII iniciaron un progresivo declive. En el contexto de la Contrarreforma fueron reduciéndose los actos de representación de la Pasión de Cristo, hasta que ambas cofradías desaparecieron a comienzos del siglo XVIII. Desde entonces, la Venerable Orden Tercera Franciscana asumió sus cultos y obligaciones, mientras que la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario continuó con sus propios actos. Entre ambas sostuvieron la continuidad de la Semana Santa vivariense.

A lo largo del siglo XIX el pueblo de Viveiro atravesó un período de profundas transformaciones marcadas por los acontecimientos históricos del momento. La Guerra de la Independencia trajo consigo la presencia de tropas en la villa, circunstancia que afectó directamente a instituciones como el Convento de San Francisco, que llegó a ser ocupado. La Semana Santa siguió celebrándose, no exenta de dificultades. Un episodio

decisivo fue la Desamortización, que alteró de manera significativa el panorama religioso local: la Iglesia de Santiago desapareció y su parroquia fue trasladada a la Iglesia de San Francisco; además, la extinción del Convento de Santo Domingo obligó a la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario a establecerse en la Iglesia de Santa María del Campo.

La continuidad de la Semana Santa en Viveiro hasta finales del siglo XIX fue posible gracias a la labor sostenida de la Venerable Orden Tercera Franciscana y la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario, cuyo compromiso permitió preservar los principales actos pese a los profundos cambios del período. En el siglo XX, especialmente desde la década de 1940, la Semana Santa vivariense experimentó una etapa de renovación con la creación de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad en 1944, que contribuyó al enriquecimiento de las celebraciones. De esta agrupación religiosa surgieron, en años posteriores, las hermandades filiales del Prendimiento, de las Siete Palabras y de la Santa Cruz.

A finales del siglo XX se produjeron avances relevantes en la consolidación y proyección de la Semana Santa de Viveiro. En 1988 fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional y al año siguiente se creó la Cofradía de O Nazareno dos de Fóra, integrada por cofrades residentes fuera de la localidad. Seguidamente, en la década de 1990 se constituyó la Xunta de Cofradías, responsable de coordinar los actos de la Semana Mayor y de promover iniciativas culturales como conferencias, conciertos o exposiciones.

Con el inicio del siglo XXI se incorporaron nuevas dinámicas que marcaron hitos significativos. En 2002 el paso de El Calvario fue portado por

primera vez a hombros por un grupo de cien llevadores debido a sus dimensiones y peso —aunque en la primera mitad del recorrido se mantuvo en carroza por la estrechez del trazado en el casco histórico del pueblo—. Un año después, el paso de María al pie de la Cruz fue llevado exclusivamente por mujeres. En 2005 se instauró la procesión del Vía Lucis y en 2006 se fundó la Cofradía de la Misericordia, la más reciente de las organizaciones religiosas vivarienses.

Finalmente, en 2013 la Semana Santa de Viveiro obtuvo su mayor reconocimiento al ser declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional gracias al apoyo del Ayuntamiento de Viveiro y de la Diputación Provincial de Lugo. Con ello se convirtió en la primera celebración de estas características en la provincia de Lugo y en la primera Semana Santa de Galicia en alcanzar dicha distinción.

LAS PROCESIONES

Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, Viveiro acoge un total de quince procesiones, en las que participan treinta y nueve pasos diferentes. Este amplio programa se organiza del siguiente modo:

Viernes de Dolores

Procesión de la Virgen de los Dolores, por la tarde.

Domingo de Ramos

Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, por la mañana.

Procesión del Ecce-Homo de los Franceses, por la tarde.

Martes Santo

Vía Crucis de Mujeres, por la noche.

Miércoles Santo

Vía Crucis de Hombres, por la noche.

Jueves Santo

Procesión de la Última Cena, por la tarde.

Procesión del Prendimiento y Procesión de la Misericordia, por la noche.

Viernes Santo

Procesión del Encuentro y Sermón de las Siete Palabras, por la mañana.

Descendimiento de Jesús de la Cruz y Procesión del Santo Entierro, por la tarde.

Procesión de la Pasión y Procesión de la Soledad (*Os Caladiños*), por la noche.

Sábado Santo

Procesión de la Esperanza de la Resurrección, por la tarde.

Domingo de Resurrección

Procesión del Encuentro de Resurrección, por la mañana.

Procesión del Vía Lucis, por la tarde.

LA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD, *OS CALADIÑOS*

Os Caladiños es el nombre popular con el que se conoce en Viveiro a la Procesión de la Soledad, que parte de la Iglesia de San Francisco al finalizar el Sermón de la Soledad celebrado a medianoche.

Tras la constitución de la Venerable Orden Tercera Franciscana, los hermanos franciscanos seculares, siguiendo las directrices de Francisco de Asís, impulsaron la representación de la Pasión de Cristo a través de escenas devocionales. Entre ellas destaca la que evoca el regreso del Calvario, en la que procesionan la imagen de la Virgen de la Soledad acompañada de las efigies de San Juan y La Verónica —en representación de las mujeres anónimas que subieron al Gólgota—, flanqueadas por fieles que portan velas encendidas. El recorrido se desarrolla en riguroso silencio, quebrado únicamente por el redoble de un tambor y el sonido de las pisadas de los asistentes.

Fiel a la estética de las procesiones organizadas por la Venerable Orden Tercera Franciscana, *Os Caladiños* se caracteriza por una destacada so-

briedad, sencillez y seriedad, en consonancia con la espiritualidad inspirada por Francisco de Asís. Durante siglos, estas escenas de la Pasión combinaron la expresión de la fe con una relevante dimensión pedagógica, al acercar el relato evangélico a la comunidad mediante representaciones en espacios públicos.

Desde hace décadas, la Banda Municipal de Música de Viveiro, actualmente denominada “O Landro”, cierra el cortejo con el arreglo para banda elaborado por Emilio Cebrián sobre la *Marcha fúnebre* de Chopin. Cuando la procesión retorna a la Iglesia de San Francisco, se entona la *Salve* ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, en un ambiente de profunda emoción y devoción popular. Con este último acto concluye *Os Caladiños*.

EL PAPEL DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA “O LANDRO” EN LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO

La música constituye un elemento imprescindible de la Semana Santa de Viveiro y la Banda Municipal de Música “O Landro” desempeña un papel fundamental con su participación en muchos de los actos celebrados, realizando su carácter ceremonial.

Esta estrecha vinculación cultural de la agrupación con la tradición religiosa vivariense se materializó en 2023 con la edición del libro-CD *Historia dunha paixón*, proyecto respaldado por el Ayuntamiento de Viveiro y la Xunta de Cofradías. La obra recoge un total de nueve marchas procesionales que fueron interpretadas por la banda en distintas etapas de su trayectoria histórica, desde sus orígenes en los albores del siglo XX hasta la actualidad.

Asimismo, con el apoyo de estas instituciones, se convoca desde 2022 el Concurso de Composición de Marchas Procesionales “Blas García Liz”, destinado a impulsar la creación de marchas originales para la Semana Santa vivarien-

se y contribuir, de este modo, al enriquecimiento de su patrimonio cultural inmaterial. Su relevancia excepcional radica en el prestigio del tribunal seleccionador, integrado hasta el momento por los reconocidos maestros David Fiuza Souto, Fernando Buide del Real y David Rivas Domínguez.

Pese a su corta trayectoria, el concurso se ha consolidado como una iniciativa destacada dentro de la Semana Santa de Viveiro. Su alcance, con participación nacional e internacional, impulsa la excelencia musical de una celebración reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Las obras galardonadas hasta la fecha son las siguientes:

Pretorium, de Borja Romero González (I edición: convocatoria en 2022 y fallo en 2023).

Ecce-Homo de los Franceses, de Miguel Ángel Ruiz Risueño (II edición: convocatoria en 2023 y fallo en 2024).

In horto olivarum, de José Manuel Barbosa Maciel (III edición: convocatoria en 2024 y fallo en 2025).

Os Caladiños, de Alberto Aneiros Vilariño (IV edición: convocatoria en 2025 y fallo en 2026).

OS CALADIÑOS

Alberto Aneiros Vilariño | 2026

Obra premiada en el IV Concurso de Composición de Marchas Procesionales "Blas García Liz"

Solemne $\text{♩} \approx 50$

Flauta 1 2
Oboe
Fagot
Clarinete en Mib
Clarinete 1 en Sib 2
Clarinete 3 en Sib
Clarinete bajo
Saxofón alto 1 2
Saxofón tenor
Saxofón barítono
Trompeta 1 en Sib 2
Trompeta 3 en Sib
Fliscorno
Trompa 1 en Fa 2
Trombón 1 2 3
Bombardino
Tuba
Timbales (Solo en concierto)
Percusión 1 (Caja)
Percusión 2 (Platos y bombo)

G-A-B-B-C

7 9

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Cl. en Mib

Cl. 1 2

Cl. 3

Cl. b.

Sax. a. 1 2

Sax. t.

Sax. br.

Tpt. 1 2

Tpt. 3

Flisc.

Tpa. 1 2

Tbn. 1 2

Tbn. 3

Bd.

Tba.

Timb.

Perc. 1 (Caja)

Perc. 2 (Pl. y B.)

dim.

ff

ossia 8va

loco

G-Ab-C-D

p

14 17

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Cl. en Mib

Cl. 1 2

Cl. 3

Cl. b.

Sax. a. 1 2

Sax. t.

Sax. br.

Tpt. 1 2

Tpt. 3

Flisc.

Tpa. 1 2

Tbn. 1 2

Tbn. 3

Bd.

Tba.

Timb.

Perc. 1 (Caja)

Perc. 2 (Pl. y B.)

dim.

p

ossia 8^{va}

mp



www.albertoaneiros.com